

o fim de **Semana**

Domingo, 25 de Setembro de 2016



NERY BORGES

A VOZ

**de campanha
do registo eleitoral**

Turismo na província de Benguela

O Lobito tem belíssimas praias e, além dos banhos e piqueniques, tem a possibilidade de passear de barco. O Lobito é um município da província de Benguela, situado num território de planaltos, cortados por vales e rios.

São característicos os rios secos que acumulam as águas no período das chuvas, bem como as colinas isoladas. Entre as belezas naturais de Benguela, merecem destaque as praias e os parques nacionais.

PAULO MULAZA



Horóscopo

Carneiro

Mantenha a calma e pondere sobre as atitudes que tem vindo a tomar na área afectiva. Promova uma nova relação consciente que o ser amado tem sentimentos que deve respeitar da mesma forma como gosta de ser respeitado.

Touro

Fortes oscilações na sua vida sentimental não permitem sentir-se na sua melhor forma e tornam difíceis algumas tomadas de decisão. Caso tenha filhos, dedique algum tempo e esteja atento às suas necessidades de afecto.

Gémeos

Procure sair e conviver. Esta é a receita maior para os seus males. Tente juntar a família num passeio especial. Assim, sente-se ocupado e capaz de dispersar todo o negativismo da semana.

Caranguejo

Os novos encontros são benéficos e podem evoluir para relações sérias e concretas. Dê todo o seu amor sem esperar qualquer retorno. Dê tempo ao tempo e, assim, a estabilidade chega sem demora.

Leão

Dedique um pouco de tempo à resolução de problemas antigos para que a vida evolua positivamente. Afectivamente, mantenha a calma e pondere sobre as atitudes que tem vindo a tomar nesta área. Promova uma nova relação, consciente que o ser amado tem sentimentos que deve respeitar da mesma forma como gosta de ser respeitado.

Virgem

Se tenciona terminar uma relação, seja diplomático, claro e objectivo. Fale tudo o que vai na alma para não ficar com rancores do passado. Nesta semana está especialmente protegido nas decisões que possam vir a ter um papel decisivo na sua vida futura.

Balança

Pode assumir uma nova relação que, de um modo geral, pode não ser bem vista pelos outros. Lute pela mesma se estiver certo que é positiva para a sua vida. Se tem filhos, há que dispensar maior atenção ao seu crescimento e desenvolvimento.

Escorpião

Dê uma oportunidade à própria vida de poder preparar algumas surpresas. Contudo, esteja atento para não criar situações que possam originar conflitos a

nível conjugal. São na sua maior parte originados pela sua forma rígida de ver as coisas.

Sagitário

Este é um excelente período para aqueles que começam uma nova relação. Não tenha receio de expressar os seus sentimentos. Se está de coração desimpedido, um novo amor pode surgir e trazer um novo alento ao seu quotidiano.

Capricórnio

O amor paira no ar e se está de coração disponível, um novo amor pode surgir no horizonte. Se tem um relacionamento de longa duração, então vê reforçados os laços existentes.

Áquario

Novos caminhos abrem-se no seu horizonte. Excelentes oportunidades surgem para tornar a sua vida sentimental viva e apaixonante. Se já possui uma relação estável, procure os doces momentos vividos a dois, longe de tudo o que o possa importunar.

Peixes

Não se deixe invadir por pensamentos negativos. Controle os ataques de ciúme, sobretudo se forem consumados em público. O seu parceiro pode não ter a capacidade para aguentar uma relação tempestuosa.

CURIOSIDADE

Fobia

Fobia é um tipo de perturbação da ansiedade caracterizado por medo persistente de um objecto ou de uma situação. As fobias geralmente causam o aparecimento súbito de medo e estão presentes por mais de seis meses. A pessoa afectada exerce grandes esforços para evitar a situação ou o objecto, geralmente a um grau superior em relação ao perigo real do próprio objecto ou situação. Quando não é possível o objecto ou a situação serem evitados, a pessoa afectada apresenta sinais acentuados de aflição.

ANEDOTAS



Coisas importantes

Na aula de história, a professora pergunta:
- Bráulio, menciona uma coisa importante que exista hoje e que não havia há 10 anos.
O menino responde prontamente:
- Eu...

PASSATEMPO

Descubra as 7 diferenças



Sopa de Letras

ENCONTRE AS PALAVRAS: leite, café e chá.

V	D	A	M	X	M	P	F	M	V	J	E	P	R	R	T	M	M	Q
3	Z	Z	O	D	F	F	C	R	E	E	L	P	R	U	M	B	K	S
V	A	S	A	L	O	F	X	R	J	K	L	R	W	L	R	U	R	J
:	B	W	X	E	K	B	Y	F	D	U	C	N	J	E	Y	L	A	D
:	K	Q	E	N	G	L	E	L	A	Y	A	R	Q	O	S	I	M	T
(O	H	O	Z	A	P	V	R	L	A	G	F	W	R	Y	D	V	E
)	W	U	P	L	J	B	H	T	E	R	H	Y	Y	U	H	O	D	C
l	O	A	P	X	G	A	R	T	I	A	U	B	A	L	R	G	A	H
:	G	K	C	A	R	N	F	C	T	A	N	M	E	A	G	T	A	A
3	H	A	A	Y	A	O	E	Q	E	Y	U	N	N	K	C	A	X	M
'	V	H	F	H	N	Y	W	J	X	E	S	Q	N	V	G	R	T	B
>	V	V	E	Z	P	O	O	D	L	E	H	E	A	S	Y	D	J	Y
(K	A	Q	R	R	W	A	V	A	U	K	O	B	H	R	E	M	S

Lípsia na Baía de Luanda

Lípsia realiza quinta-feira, no espaço Marginal Lounge, na Baía de Luanda, um concerto musical, no qual interpretará temas de sua autoria, clássicos nacionais e internacionais de músicos que influenciaram a sua carreira.

A cantora regressa ao espaço dois meses depois do sucesso do anterior espectáculo para deleitar os presentes com canções em jazz, blues, afro jazz, r&b e soul music.



KINDALA MANUEL

PROGRAMAÇÃO DA SEMANA

Programação

SHOPPING AVENIDA

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.	MISSÃO ANTI-TERRORISTA	drama	06



SINOPSE

Michael Mason, um carteirista americano que vive em Paris, cai nas mãos da CIA, depois de ter roubado um saco, contendo muito mais do que uma simples carteira. O agente Sean Briar vai investigar o caso e rapidamente verifica que Michael Mason é apenas um peão num jogo muito maior e também o seu melhor trunfo, para descobrir uma conspiração criminosa em grande escala, dentro das forças policiais.

Casa da Juventude

The Twins lançam disco

The Twins apresentam hoje, na Casa da Juventude, em Viana, e no dia 2 de Outubro, em Benguela, o seu disco de estreia intitulado "Vem dançar". O Cd da dupla é um maxi-single com sete temas, gravados em afro house e kuduro, géneros de música angolana que têm muita aceitação entre os jovens.



DR

FAZEM ANOS ESTA SEMANA

WILL SMITH

Willard Carroll Smith nasceu em Filadélfia, nos Estados Unidos da América, a 25 de Setembro de 1968. O actor, rapper, produtor cinematográfico, musical e de televisão é conhecido pelas actuações em filmes como "Bad Boys", "Bad Boys II", "Independence Day", "I, Robot", "I am Legend", "Hancock", "Men in Black", "Men in Black II" e "Men in Black III". Will Smith foi duas vezes indicado ao Oscar de melhor actor pelas actuações em "Ali" e "The Pursuit of Happyness".



LIL WAYNE

Dwayne Michael Carter nasceu em Louisiana, nos Estados Unidos da América, a 27 de Setembro de 1982. Mais conhecido pelo nome artístico de Lil Wayne, é rapper e assinou o seu primeiro contrato aos nove anos com a Cash Money Records.



CATHERINE ZETA-JONES

Catherine Jones nasceu em Swansea, a 25 de Setembro de 1969. Mais conhecida como Catherine Zeta-Jones, é actriz e cantora britânica, nascida no País de Gales, no Reino Unido, e vencedora do Oscar de Melhor Actriz Secundária em 2003 pela actuação no filme "Chicago".



CUANZA SUL

Potencialidades à espera de investimentos



CASIMIRO JOSÉ | Sumbe

A província do Cuanza Sul ostenta sítios relevantes de encantos naturais, capazes de atrair investimentos no ramo do turismo. A sua localização geográfica, ligando o norte ao sul e o leste do país, é propícia a atracção de gentes de todos os pontos do país e do estrangeiro. Porém, a maior parte dos locais turísticos está subaproveitado e outros estão em estado de abandono, requerendo uma intervenção séria.

O governo da província do Cuanza Sul, no seu Programa de desenvolvimento de Médio Prazo para o período 2013-2017, alinhado ao programa de desenvolvimento do Executivo elegeu o sector do turismo, a par do agro-pecuário, industrial e das pescas, como fonte de receitas para a diversificação da economia.

A vontade está manifestada, mas os investimentos neste sector

continuam ainda tímidos, sobretudo nesta fase difícil da economia que o país atravessa.

No universo dos locais turísticos espalhados pela província, os mais frequentados são as Cachoeiras do Binga e Tocota, no município da Conda, Lupupa Lodge e Lago dos Hipopótamos, no município da Cela – Wako-Kungo, Quedas do Porto Condo (Rio Kwanza) e do Rio Gango, no município do Mussende, e Pedra do Sino, no município de Cassongue. Destacam-se igualmente as Pinturas Rupestres de Ndalambiri, património histórico-cultural, classificado em 4 de Novembro de 1974 (município do Ebo), Conda Praia do Quicombo e Vale da Sassa (município do Sumbe), Estação Experimental do Instituto Nacional do Café (INCA), no município do Amboim, e outros.

O Cuanza Sul é uma província com encantos surpreendentes e capaz de se afirmar como um ponto

de atracção turística para acolher turistas nacionais e estrangeiros.

Investimento de vulto

O sector do turismo na província do Cuanza Sul clama por investimentos de vulto para o aproveitamento racional dos recursos existentes. A directora provincial Fernanda Valitepa considera que o Cuanza Sul tem potencial para crescer nessa área e defendeu o estabelecimento de parcerias público-privadas para dinamizar o sector.

“A província do Cuanza Sul possui enormes recursos, desde os locais de atracção turística até às infra-estruturas hoteleiras que garantem o alojamento dos turistas nacionais e estrangeiros, faltando apenas acções concretas, que passem pelo estabelecimento de parcerias público-privadas”, disse.

Fernanda Valitepa assinalou que o Governo da província homologou um plano operativo do sector

de hotelaria e turismo para o período 2016/2017, que contempla um conjunto de acções a serem executadas a curto e médio prazos.

Entre as acções previstas, Fernanda Valitepa apontou como tarefas imediatas a formação dos recursos humanos, a promoção de concursos de gastronomia, a realização de campanhas de promoção de turismo e de limpeza nos locais turísticos.

Quanto à rede hoteleira, a directora provincial da hotelaria e turismo anunciou que a província do Cuanza Sul conta com 311 unidades hoteleiras, das quais 19 são hotéis, seis aldeamentos turísticos, uma estalagem, 31 pensões, 58 hospedarias, cinco albergarias, 40 restaurantes, 73 snack-bar, seis cervejarias, oito cafetarias, cinco pastelarias e duas amburgarias.

A província dispõe também de 32 lanchonetes, quatro botequins, três churrascarias, cinco tabernas, um quiosque e seis discotecas.

A responsável do sector de hotelaria e turismo adiantou que a capacidade de alojamento e alimentação compreende 1.813 quartos, 2.790 camas, 3.045 mesas e 11.876 cadeiras. Quanto à classificação das unidades hoteleiras, Fernanda Valitepa anunciou que estão implantados na província dez hotéis de uma estrela, dois com duas estrelas e sete com três estrelas.

Vias de acesso

A directora provincial de hotelaria e turismo manifestou-se preocupada com a degradação das vias que dão acesso a alguns locais turísticos, bem como da falta de infra-estruturas para albergar os turistas.

“Estamos preocupados com o estado de degradação das vias de acesso, situação que condiciona os turistas na deslocação aos locais turísticos e a falta de infra-estruturas de alojamento nos referidos locais”, disse.



O BOM QUE A CULTURA ANGOLANA PRODUZ

Kilandukilu é o ballet tradicional que encanta o Mundo

Maneco Vieira Dias é investigador, estudioso da cultura angolana e presidente do Ballet Tradicional Kilandukilu, que hoje passeia classe pelo Mundo, mostrando nos quatro quadrantes o bom que a cultura angolana produz. Na senda, o grupo possui uma galeria invejável, fruto do objecto social que inscreve danças folclóricas, de salão, recreativas, contemporânea e rituais, fruto de pesquisa, recolha e manifestações culturais do povo angolano. Siga a entrevista.

GUIMARÃES SILVA |

Jornal de Angola - Ballet Tradicional Kilandukilu, o que é? Como, onde e quando começou?

Maneco Vieira Dias - O Ballet Tradicional Kilandukilu, que significa "Divertimento" na Língua Nacional Kimbundo, foi fundado no Bairro Maculusso, em Luanda, no longínquo ano de 1984, portanto há 32 anos. Hoje, do lote de fundadores apenas estão no activo o Mestre Petchu, que é Professor e Bailarino em Portugal, e a Ana Maria Tomás, que actualmente é a directora pela parte técnica do grupo.

Jornal de Angola - Porquê a dança nas escolhas do Kilandukilu?

Maneco Vieira Dias - O Kilandukilu surge precisamente na fase de "febre" da dança, que aconteceu nos princípios dos anos 80 em Angola. Alguns jovens que eram influenciados por filmes de dança decidiram criar um grupo no Bairro, cujo objectivo era a diversão. Tudo se transforma quando, um ano depois, o grupo concorre no Festival Nacional de Dança organizado pela UNTA (União Nacional dos Trabalhadores de Angola) e vence. Assim começa então a grande caminhada até à estrutura que atingimos hoje como Ballet Tradicional.

Jornal de Angola - Qual é a composição actual do Ballet Tradicional Kilandukilu?

Maneco Vieira Dias - Hoje o Grupo está constituído em três núcleos, ou seja, trabalhamos em Luanda, no Uíge (Nkembo Kilandukilu), em Lisboa (Portugal) e desenvolvemos um projecto no Recife-Brasil com uma organização Não-Governamental denominada "Pés no Chão". Todo este trabalho envolve mais de 80 elementos.

Jornal de Angola - Como se processa o recrutamento para o grupo? Que trabalho de casa o pretendente deve fazer?

Maneco Vieira Dias - A inserção de novos elementos no grupo e o seu aprendizado é o nosso maior segredo. Foi preciso que se criasse uma estrutura sólida de organização e funcionamento, para que os níveis deste grupo se mantivessem na dimensão do que é hoje, embora lhe garanta que não tem sido fácil.

Jornal de Angola - Qual tem sido a metodologia para uma correcta sincronização entre treinos, escola, formação?

Maneco Vieira Dias - A nível interno existe uma metodologia de trabalho que permite que o mesmo flua sem grandes sobressaltos. Gostaríamos de ter uma escola de facto, e embora a maior parte dos bailarinos tenha formação no gru-

po, é evidente que ainda não é feito como gostaríamos, mas temos feito o nosso melhor fazendo formação permanente com professores convidados para o efeito.

Jornal de Angola - O que faz com que o grupo tenha áurea? A 'Magia' contagiante quando em palco?

Maneco Vieira Dias - A "magia" é derivada da nossa humildade no bem-fazer. Nunca pensamos nas dificuldades mesmo diante de várias situações adversas. O nosso lema é "Transformar as Dificulda-

nas suas obras o Batuque, Mondó, Ngongue, Puita, Ngaietas, Djembés, Reco-Reco, Bate-Bate (bambu), Apitos, Marimbas, Flauta, Sacos Plásticos, Chocalhos, Banheiras, Dum-dum, Pedrinhas, Garrafa, e outros efeitos sonoros como água, vento da boca, assobios. De danças "Ngolo" (Força), "Dança Kazukuta/Xinguilamento", "Yma Yeto" (Nossas coisas), "Tchianda", "Dança do galo Ohamba" (Rei), "Sonho da Contemporaneidade", "Kiximbila", "Homenagens aos leñhadores", "Kilandukilu".

do os géneros Kuduro e a Kizomba. O Ballet Tradicional Kilandukilu também tem responsabilidades neste grande movimento, por via do Mestre Petchú, que reside em Portugal, é professor, coreógrafo e dirige o Kilandukilu - Lisboa. Quando nos propusermos partir para a internacionalização não era só para dar a conhecer quem somos enquanto grupo. Também queríamos passar a imagem do belo que Angola produz a nível cultural. Acho que os resultados e os prémios falam por si.

M. MACHANGONGO



des em Instrumentos de trabalho".

Jornal de Angola - Como se processa a pesquisa para a alimentação do grupo, em termos de dança? Coreografia? Música? Trajes?

Maneco Vieira Dias - Olha, temos feito um esforço grande no processamento de recolha e estudos para que o grupo possa produzir, cada vez mais, obras que retratem as várias manifestações da grande diversidade da cultura angolana. Se perguntar se é fácil, claro que direi que não. Gostaríamos de contar com uma equipa específica que se dedicasse a este desiderato, mas as condições que possuímos ainda não nos permitem. O material que o grupo exhibe é todo produzido por nós em função do que pretendemos representar.

Jornal de Angola - Quais são as regiões do país prioritárias para a pesquisa do grupo? Porquê?

Maneco Vieira Dias - O grupo não tem regiões específicas, porque a estratégia é a pesquisa, recolha e estudos das mais variadas manifestações culturais do povo angolano. O Ballet utiliza

Jornal de Angola - Como se processa o marketing e comunicação do grupo?

Maneco Vieira Dias - Com o uso das novas tecnologias a nível da comunicação, o grupo aprimora, para que a sociedade conheça cada vez mais e melhor o nosso trabalho nas diversas vertentes.

Jornal de Angola - Fale um pouco do Projecto para a internacionalização do grupo? Como está actualmente?

Maneco Vieira Dias - Há 20 anos atrás quando decidimos que parte do grupo se baseasse no exterior, fomos mal compreendidos. Inclusive houve notícias de 1ª página com títulos que quase eclipsaram o grupo. Porém, como era um projecto bem concebido conseguimos criar as estruturas a que já fizemos referência, quando falei da composição. Derivado de todo esse processo, alguns integrantes deste grupo já participaram em várias ocasiões em ciclos de formação no exterior. Por outro lado, devo referir que hoje as danças angolanas são a maior "febre" do Mundo, sobretu-

Jornal de Angola - Que desafios adianta quanto à internacionalização?

Maneco Vieira Dias - Os desafios são enormes, só precisamos que nos apoiem. Os incentivos para a realização, produção e criação artística são cada vez mais escassos ou quase nem sequer existem. Diante de tudo isso, não desistimos.

Jornal de Angola - Que troca de experiência tem mantido com outros ballets no país e no estrangeiro?

Maneco Vieira Dias - Sempre que podemos, fazendo trocas de experiência no País e no exterior. Aqui somos bem relacionados, porque o Kilandukilu já participou em vários certames nacionais e internacionais, em países de África, Europa, Ásia, América Latina.

Jornal de Angola - Fale um pouco do "exercício" que é viver da dança?

Maneco Vieira Dias - Viver da dança como grupo? É preciso ter muita coragem para manter um projecto como este sem apoios absolutamente nenhuns. Sobrevivemos com o que produzimos e alguns apoios pontuais de amigos. É preciso dizer que os encargos são altos para se produzir a dimensão do que fazemos. O quadro da dança no país não é dos melhores, o que bastas vezes origina que muitas iniciativas vão sucumbindo. A Bolsa de criação, por exemplo, poderia ser um grande incentivo aos criadores.

Jornal de Angola - Festival da Canção de Luanda. Como aparece a rapsódia no ballet Kilandukilu? Esta componente veio para ficar?

Maneco Vieira Dias - O Kilandukilu é um parceiro do Festival da Canção de Luanda e aqui os nossos agradecimentos a esta estação de rádio. Este ano, mais uma vez, a elaboração, adaptação, concepção geral e coreografia do musical onde sobressai a frase "NOS TRILHOS DA MÚSICA... UM COMBOIO DE CANÇÕES", a responsabilidade foi inteiramente nossa. O projecto deveria manter-se, porque apresenta uma proposta muito interessante.

PRÉMIOS E HOMENAGENS

- 1984 - 1º Lugar no Festival provincial p/ trabalhadores em Luanda.
- 1996 - Prémio Revelação, agraciado pela UNAC-S.A. e Cidade de Luanda agraciado pelo Governo da Província de Luanda.
- 1998 - Prémio Identidade, agraciado pela UNAC-S.A. - União Nacional dos Artistas e Compositores - Prémio referente ao melhor grupo.
- 1995 - 1º Lugar no 8º Festival Internacional de Dança e Música Folclórica em Roodepoort/África do Sul. Nesta ocasião foi considerado o melhor grupo africano e 2º Lugar na 9ª Edição.
- 1999 - Melhor Ballet Tradicional de Dança Africana na VII Gala do Rádio Clube de Leiria/Portugal.
- 2000 - Diploma de mérito agraciado pelo Governo Provincial de Luanda.
- 2002 - Prémio de melhor grupo de Dança tradicional Angolana, agraciado na Gala do 2º Aniversário da Revista Tropical.
- 2008 - Prémio Prestígio agraciado em Lisboa.
- 2010 - Embaixador do COCAN e Troféu Carreira Moda Luanda 2010.
- 2011 - Homenagem dos Embaixadores Africanos por ocasião da gala em alusão 25 de Maio - Dia de África realizada em Abu Dhabi-UAE.
- 2011 - Prémio Nacional de Cultura e Artes na disciplina de Dança, outorgado pelo Governo Angolano.
- 2012 - Homenagem na gala dos 10 anos de Paz realizada pela Embaixada de Angola em Portugal em prol da divulgação da Cultura Angolana no exterior.
- 2014 - Diploma de Mérito agraciado pela Comissão Administrativa de Luanda, por ocasião do 438º Aniversário da cidade.

FERNANDO NETO



Kikuanga com makaiabo é iguaria típica do Zaire

FERNANDO NETO | Mbanza Congo

A culinária da província do Zaire é rica em diversidade de iguarias deliciosas, confeccionadas à base de produtos colhidos directamente do campo. Entre os vários quitutes que podem ser degustados na região, destacam-se as kikuangas de ntolôla e nnessa, que são géneros alimentícios derivados da mandioca. Os modos de preparação variam em função da qualidade da man-

dioca, amarga ou doce, com coloração amarelada ou branca.

A kikuanga, uma espécie de funje enrolada em folhas silvestres, é feita de mandioca amarga. O processo de confecção começa com a colocação da mandioca na água sem as cascas, por três dias. Depois são extraídas todas as raízes e o bombó é posto num saco de serapilheira, onde permanece por mais três dias a fim de escorrer a água. Findo este período, vai à fervura e de seguida é amassada. A massa é repartida em pequenas porções que são enroladas em folhas apro-

priadas e levadas à fervura novamente, estando deste modo pronta para o consumo. A kikuanga pode ser acompanhada de peixe, bacalhau ou ocap, de preferência frito, vulgo macaiabo.

A Ntolôla, outro condimento enrolado de folhas silvestres derivado de mandioca doce, pode ser degustada com kitaba (jinguba moída, mista com jindungo e sal). Normalmente, é utilizada como aperitivo, muito apreciado no Zaire, Cabinda e Uíge nos momentos de lazer. Quando é feita com mandioca amarga, a Ntolôla é triturada com pouco sal.

RECEITA da SEMANA



INGREDIENTES

Mandioca e folhas silvestres

PREPARAÇÃO

Ao contrário da kikuanga, a ntolôla faz-se com mandioca doce e o processo de confecção é mais simples, porque vai à fervura uma única vez. A ntolôla difere da kikuanga, no tamanho dos enrolados.

Pelo contrário, a Nnessa tem uma preparação diferente das duas primeiras iguarias típicas da região Norte do país, com particular predominância para as províncias do Zaire, Uíge e Cabinda. O bombó é transformado em fuba (farinha) que, depois, é cozida como se de funje se tratasse. Depois é embrulhada, igualmente, em folhas e vai à fervura.



Dicas

Pratos típicos

A antiga cidade de São Salvador do Congo conheceu ao longo dos tempos várias iguarias e pratos típicos feitos à base de feijão e moamba de jinguba. A comida nessa época era feita com produtos disponíveis ou cultivados localmente.

Pratos típicos como nsoko a dinkondo (folhas secas de bananeira) e nsoko wa día (folhas frescas de palmeira) estão praticamente extintos da culinária nos dias que correm.

Actualmente, na cidade de Mbanza Congo pode-se, com facilidade, comer iguarias como feijão-frade (denominado zangu, em kikongo), molho de nkamba, mbika (sementes de abóbora) preparada com gin-shila, um tipo de peixe "miúdo" preto, abundante no Nzeto, ou mbidinga, camarão do rio.

Em algumas barracas de Mbanza Congo, pode-se ainda saborear carne de pacaça ou javali, a nkaxikila (folhas de feijão), o molho de makaya ma bulukutu (folhas de bulukutu) preparado com moamba de jinguba. Normalmente, é acompanhado com mandioca fervida.

A nfumbúá, moamba de galinha rija, a kizaka de feijão, catatu misturado com cogumelos e a cabidela de galinha são pratos muito solicitados nos restaurantes locais, tanto nos mais requintados quanto nos restaurantes artesanais (barracas).

O prato é confeccionado com folhas silvestres com o mesmo nome, colhidas pelos camponeses a partir das densas florestas existentes na região. As folhas são devidamente lavadas, cortadas em partículas finas e colocadas numa panela, onde se adicionam vários ingredientes, como cebola, alho, folha de louro, óleo de palma e muamba de jinguba.

O prato é consumido desde os tempos imemoriais. O prato tipicamente angolano está cada vez mais a popularizar-se, pois muitas são as pessoas, entre nacionais e estrangeiras, que chegam ao Zaire e procuram provar a deliciosa nfumbua.



A voz de campanha do registo eleitoral

Manuel Tchissole da Silva Borges é conhecido nos círculos musicais por Nery Borges. Com apenas 19 anos, já faz parte da história musical de Angola, pelo facto de o tema "Angola me sente" ter sido escolhido para ser o hino de campanha do registo eleitoral para o escrutínio de 2017. O tema está a ser aproveitado para mobilizar os angolanos a aderirem ao registo eleitoral.

Nery Borges diz que foi surpreendido com a notícia de que a sua música seria escolhida para a campanha do registo eleitoral, por não ter composto a pensar no referido evento. "Escrevi essa música com o objectivo de chamar a atenção dos jovens sobre a necessidade de resgatar os valores morais, cívicos, a solidariedade, a cidadania e o amor ao próximo, por notar que muita gente já não promove, como antes, estes valores", esclareceu.

"Após gravar a música, o meu agente começou a divulgá-la. Passado algum tempo, ele ligou para mim a avisar que a mesma havia sido escolhida para ser o hino da campanha do registo eleitoral. Confesso que fiquei surpreendido e imensamente satisfeito", acrescentou.

A frequentar o 12.º ano do curso médio de Ciências de Economia Jurídicas, Nery Borges deseja e entrar numa faculdade de Direito.

Depois de aparecer publicamente, pela primeira vez, no programa Tchilar, do Canal 2 da Televisão Pública de Angola (TPA), no passado mês de Agosto, foi convidado para a cerimónia de lançamento da campanha do registo eleitoral presenciada por individualidades do país, entre eles o Presidente da República, José Eduardo dos Santos. "Lembro-me de o meu agente ter-me perguntado se estava preparado para cantar diante do Presidente da República. Respondi que estou sempre preparado para grandes desafios. Costumo dizer que sou muito sonhador, mas nunca sonhei cantar diante do Presidente", revelou.

Único numa família de quatro irmãos a abraçar a música, Nery Borges conta que a paixão por esta arte começou aos quatro anos, depois de receber dos pais uma viola e um piano de presente. "Sempre desejei ser cantor", disse, acrescentando que tem como ídolos Paulo



Flores, Yuri da Cunha, C4 Pedro, Matias Damásio e Yola Semedo, com quem deseja "fazer um dueto um dia".

The Voice Angola

A primeira oportunidade para mostrar o seu valor em termos musicais aconteceu na primeira edição do programa The Voice Angola, realizado na África do Sul. "Concorri depois de receber uma ligação de uma amiga de nacionalidade portuguesa que já conhecia o meu potencial. Ela fez-me ver que se tratava de uma grande oportunidade para mostrar o meu potencial. Rapidamente enviei para o endereço do programa um vídeo onde aparecia a cantar o tema "Papá" de Matias Damásio, para ser avalia-

do. Dias depois, a caminho da escola para realizar uma prova, o telefone toca. Era do programa The Voice. A notícia ultrapassava a expectativa. Estava seleccionado para o 'casting', revelou.

No dia do "casting", calhou-lhe a sala mais "detestada" pelos concorrentes. O motivo para que a sala ganhasse esse rótulo era Eduardo Paím. Os concorrentes consideravam-no como o júri mais rígido. "Diziam que o Eduardo Paím era muito rigoroso", disse.

Essa informação reduziu a auto-confiança do jovem, mas não o impediu de continuar. Entrou para a sala e fez o "casting". Uma semana depois recebeu uma ligação do concurso a avisar que estava apurado. "Era muita emoção. Não estava

acreditar no que estava a acontecer. Conclui que o Eduardo Paím não era o que os concorrentes diziam", sublinhou.

Após essa fase, seguiu-se uma disputa entre dois candidatos, para apurar o melhor. A sua opositora era Julieta Ambriz. Na eliminatória, os jurados não se sentiram convencidos com a sua performance e eliminaram-no. A decisão abalou o jovem, mas não matou o sonho de ser cantor.

"A Yola Semedo pediu-me para não baixar a cabeça e que devia considerar o The Voice Angola como uma porta que se abriu para novos voos", disse. Se a Yola Semedo é ou não uma vidente, o certo é que a carreira do jovem desde então teve novos voos. Hoje, com apenas 19 anos, já mereceu uma distinção.



NERY BORGES

RESPONDE

Pergunta - Quanto tempo levou a concluir a música que foi distinguida?

Resposta - A música "Angola me Sente" foi concluída em três meses. A letra deu-me mais trabalho.

Escrevia e apagava constantemente, por achar que estava sempre errado. Algumas pessoas interpelam-me na via pública e perguntam se fui mesmo eu quem escreveu. Uns até insinuam que foi o Matias Damásio.

P - Contou com a ajuda de alguém para escrever a música?

R - Escrevi sozinho. Recebi apenas, durante a fase da gravação algumas dicas dos músicos Eduardo Paím e Walter Ananaz.

JA - Qual foi a reacção dos seus pais, depois de se aperceberem que a música do filho seria usada para a campanha do registo eleitoral?

R - Os meus pais sempre acreditaram no meu talento. Estão muito orgulhosos. Quando fui eliminado do concurso The Voice Angola, o meu pai, que não usava Whatsapp, nesse dia enviou-me uma mensagem por esta via, dizendo-me que a eliminação não faria de mim uma pessoa que não seria capaz de alcançar os seus objectivos.

JA - Tem muitos projectos para breve na carreira musical?

R - Embora todo o músico que não tenha disco sonha lançar um, este não é o propósito por enquanto. Prefendo atingir ainda patamares mais altos, ganhar mais experiência e reconhecimento. Actualmente, estou a trabalhar com estilos semba e kisomba. Já tenho 12 músicas gravadas.

P - Qual é o seu principal sonho?

R - Tornar-me num grande músico a nível nacional e internacional. Também desejo trabalhar na cultura, especificamente na área musical para ajudar a impulsionar os nossos estilos musicais.

Aconteceu COMIGO

"Com apenas três anos eu já ouvia músicas de alguns nomes consagrados da mercado angolano, como, por exemplo, o 'rei' Elias dya Kimuezo e os Jovens do Prenda. Sempre que o meu pai me levasse à creche, durante a viagem, ele ouvia músicas desses grandes nomes da nossa praça. Deste modo acabei contagiado.

MUNDO DOS MEDIA

Bom dia Angola

Primeiro programa de grande informação da manhã, “Bom dia Angola” é um destaque da grelha da Televisão Pública de Angola (TPA). Nele cruzam-se os factos noticiosos mais importantes da véspera, enquadrados e tratados com os elementos indispensáveis da

actualidade e os factos do dia. É um espaço de análise de factos, eventos, acontecimentos e momentos que fazem a actualidade política, económica, social, cultural e desportiva nos planos nacional e internacional. Assenta a sua estrutura na abordagem semanal de um tema

específico, que é profundamente analisado por especialistas. É também um espaço privilegiado para a divulgação da actualidade nas províncias do país, com directos a partir dos centros de produção e de pontos onde existam condições técnicas para o efeito.

Acontece:

VELHO CHICO

GLOBO 21h10

SOL NASCENTE

GLOBO 19h30

Olívia entra em trabalho de parto



Após passar algum tempo, Tereza e Santo celebram o seu casamento. Olívia sente que o seu filho vai nascer e Miguel fica apavorado pelo facto de não dar tempo de chegar ao hospital. Nascem os filhos de Ceci, um casal de gêmeos, nomeados Rosa e Belmiro. Cinco anos depois, Belmiro e Rosa já com cinco anos de idade brincam no colo do bisavô Afrânio.

Alice e César apresentam a empresa a Sinhá



Alice comemora a notícia de que César vai trabalhar a seu lado na empresa de Tanaka. Hirô sugere que Mário não interfira no romance de Alice e César. Yumi emociona-se com as palavras de Bernardo sobre a sua arte. Vittorio pede desculpa a Milena. Carolina conhece Sinhá e afirma que conquistará Mario. Yumi confessa a Alice que sente-se atraída por Bernardo. Quirino, Nuno e Cauã chegam a Arraial do Sol Nascente.

TVC1

DOMINGO, 17H20

Mundo jurássico

Passados 22 anos, Isla Nublar transformou-se num parque temático do mundo jurássico. Mas, depois de 10 anos de actividade, o parque entrou em declínio. É então inventada uma nova atracção que vai criar novas dificuldades de grande dimensão.



TVC2

DOMINGO, 16H45

Le cose belle

O cansaço e a beleza de crescer no Sul da Itália filmados através das histórias de quatro jovens, contadas em dois momentos: a adolescência na Nápoles cheia de esperança de 1999 e a idade adulta na cidade paralisada dos dias de hoje.



TVC3

DOMINGO, 13H40

O corcunda de notre dame

Em Paris, no século XV, o corcunda Quasimodo é obrigado a viver escondido na torre do sino da catedral de Notre Dame (Nossa Senhora) por causa da sua deformação física.



MALHAÇÃO

GLOBO 19h00

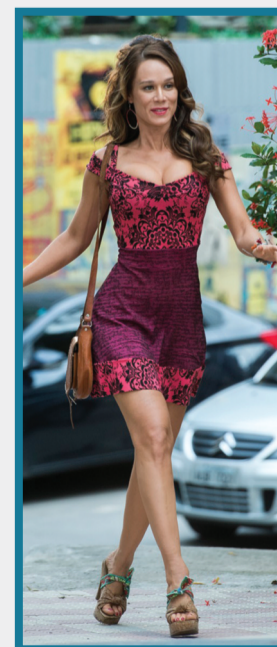


Ricardo discute com Gabriel

Joana revela a Tânia que Caio acusou Ricardo pela morte da sua esposa. Rômulo cuida de Nanda. Tita e Ricardo preocupam-se com a repercussão do incidente de Gabriel na discoteca. Bárbara pede que Ricardo retire o patrocínio à dupla de Gabriel. Nanda aceita que Krica e Cleyton dêem o nome do seu filho de Filipe. Ricardo discute com Gabriel. Lucas mostra interesse por Luiza. Jéssica surpreende-se com o comportamento de Belloto. Bárbara trata Joana mal e Gabriel assiste.

HAJA CORAÇÃO

GLOBO 20h20



Tancinha incentiva Beto

Giovanni afirma a Aparício que Camila precisa de saber que eles estavam juntos. Tancinha incentiva Beto a perdoar Penélope e Henrique. Dinalda diz a Rebeca que passará a noite com Cicinho. Beto decide afastar-se de Tancinha. Camila irrita-se com as lembranças que tem de Giovanni. Safira chega à casa nocturna onde está Agilson. Tancinha confessa a Francesca que está em dúvida sobre Beto e Apolo. Márcia avisa Carol que precisa de falar com Afonso. Bruna pensa em levar Giovanni para fora do país. Rebeca e Aparício beijam-se.

Jornal de Angola

Caderno Fim-de-Semana

Editor
António Cruz

Subeditores
Edna Caxeiro
Ferraz Neto

Edição de Arte
Albino Camana
Valter Vunge
Sócrates Simóns

Textos
Casimiro José
Fernando Neto
Guimarães Silva

Fotos
JAimagens,
Globo