

# S fim de Semana

Domingo, 22 de Novembro de 2015

## **SANTOCAS**

**Canções políticas  
mobilizaram os angolanos**

# Área turística do Elengue

A área turística do Elengue está situada na província da Lunda Sul, a 10 km de Saurimo, na direcção de Catoca. Existem riachos e quedas de água de grande beleza. O local possui edifícios da era colonial como a residência dos funcionários da Administração Pública, a casa do governador e o edifício dos CTT.



## Horóscopo

### Carneiro

Período importante para observar as verdadeiras motivações psicológicas, bem como para resolver aspectos financeiros e de reflectir sobre atitudes emocionais e o relacionamento amoroso. É necessário agir com mais equilíbrio e consciência.

### Touro

Fase importante para os relacionamentos, o que requer a consciencialização do que é preciso eliminar e modificar. Há o desejo de vínculos profundos, mas também a necessidade de mudar padrões.

### Gémeos

O período favorável para mudança de atitudes em relação ao trabalho, saúde e qualidade de vida, áreas em que pode haver profundas transformações. Momento oportuno para mais harmonia e paz nas relações amorosas.

### Caranguejo

Momento de viver intensamente o amor num relacionamento saudável. A sintonia com o parceiro deve ser de "corpo e alma".

### Leão

Momento importante para tratar de assuntos pessoais e íntimos. Família, casa e emoções passam por transformações importantes.

Período para conversar sobre assuntos que podem ajudar a maior sintonia emocional, mas também de respeitar diferenças de opinião e de atitudes.

### Virgem

Período para prestar maior atenção a aspectos emocionais e psicológicos das suas atitudes. Invista em conhecimentos e estudos apaixonantes. Anseia por uma sintonia de valores com quem ama. Cuidado com comportamentos manipulativos que comprometam a lealdade do relacionamento.

### Balança

Momento para se concentrar nos seus dons e habilidades e reflectir sobre os seus valores. Os primeiros dias da semana são favoráveis à vida amorosa.

### Escorpião

Semana importante para o início de um novo ciclo emocional e na vida em família. Período que deve dedicar à vida afectiva, mas prepare-se para emoções tensas.

### Sagitário

Período delicado, de balanço anual e da limpeza do que já não interessa. A

amizade é um valor essencial na relação amorosa, pois significa aceitar o outro como ele é.

### Capricórnio

Momento de investir em projectos que envolvam pessoas com o mesmo comprometimento e paixão. Ter interesses profissionais em comum pode aumentar a sintonia afectiva com quem ama, mas cuidado com excessos de ambições, que podem prejudicar a relação.

### Aquário

Momento emocional importante. Pode haver conflitos entre interesses pessoais e profissionais. É preciso chegar a um acordo. Sinceridade, autenticidade e partilha de ideais e valores são essenciais para que se sinta mais em harmonia com quem ama.

### Peixes

Momento de dar valor a estudos, viagens e ampliação de perspectivas. Relacionamento amoroso, sentimentos e sexualidade em importante momento. Parcerias profissionais e acordos financeiros revelam-se importantes para os objectivos de trabalho.

## CURIOSIDADE

### Espirrar com os olhos abertos

É impossível espirrar com os olhos abertos. Um lápis pode escrever uma linha recta de 56 km.



## ANEDOTAS

### Assalto na biblioteca

Um assaltante chegou à biblioteca e exaltado grita: - É um assalto, passa-me a mala! A funcionária, depois de teclar no computador, responde: - E qual é o nome do autor?

## PASSATEMPO

### Descubra as 7 diferenças



## Sopa de Letras

ENCONTRE AS PALAVRAS: TRIGO, CEVADA, AVEIA, MILHO

A	D	A	M	X	M	P	F	M	V	J	B	G	A	K	T	Y	M	I
R	E	Z	O	I	F	N	C	R	N	E	L	P	R	U	M	P	U	S
A	A	V	A	L	C	K	O	I	A	M	Z	R	W	L	O	E	H	I
M	B	I	A	U	E	K	I	I	N	A	E	X	E	A	Y	S	A	D
E	C	T	C	N	L	O	T	X	C	A	P	T	M	N	A	S	M	T
X	N	E	O	R	D	O	V	Y	E	L	C	O	O	E	B	E	I	E
C	C	D	O	A	E	B	Y	A	V	E	I	A	D	D	U	G	L	L
J	N	E	P	P	A	R	R	L	A	V	O	I	J	E	A	R	O	H
F	A	T	R	I	G	O	Y	C	D	A	N	A	R	F	A	K	O	A
G	E	V	A	E	E	E	E	E	A	A	Y	F	I	O	C	D	I	M
Y	I	I	N	G	A	G	D	E	G	C	E	M	A	L	O	L	O	P
P	S	V	R	D	I	N	O	A	O	I	Z	S	A	H	I	I	E	O
K	N	A	I	R	S	O	S	V	P	U	K	O	B	A	K	A	M	S

# “O Preço do Fato” Kilamba



O Colectivo Pitabel exhibe hoje, às 20h00, na Escola 14 de Abril, na centralidade do Kilamba, em Luanda, a peça teatral “O Preço do Fato”, uma chamada de atenção para as divergências causadas no quadro da valorização dos costumes tradicionais nas cidades modernas. O espectáculo realiza-se no âmbito do projecto “Angola 40 anos”.

**Acontece** de 22 a 28 de Novembro de 2015

## PROGRAMAÇÃO DA SEMANA

Programação de 20 a 26/11/2015

### CINEPLACE BELAS SHOPPING

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.01	A REVOLTA - PARTE 2	drama	16

### SINOPSE

Com a nação de Panem em guerra, Katniss defronta o President Snow (Donald Sutherland) num desafio final. Com a ajuda dos seus amigos mais próximos, Gale (Liam Hemsworth), Finnick (Sam Claflin), e Peeta (Josh Hutcherson), Katniss enceta uma missão com a unidade do Distrito 13, arriscando as vidas para libertar os cidadãos de Panem e tentar o assassinato do Presidente Snow que está cada vez mais obcecado em destruí-la. Armadilhas mortais, inimigos e escolhas morais aguardam Katniss num derradeiro desafio, mais difícil do que qualquer arena dos Jogos da Fome.

Elenco: Jennifer Lawrence, Natalie Dormer, Julianne Moore, Elizabeth Banks, Sam Claflin, Liam Hemsworth, Jena Malone, Josh Hutcherson, Gwendoline Christie

Roteiro: Danny Strong, Peter Craig

Produção Executiva: Suzanne Collins, Jan Foster

Produção: Nina Jacobson, Jon Kilik

Direcção: Francis Lawrence

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.02	O Regresso de Dorothy	animação	06
S.03	007: Spectre	acção	12
S.04	O Último Caçador de Bruxas	acção	14
S.05	Ela é Mesmo... O Máximo	comédia	12
S.06	O que Fazemos nas Sombras	terror	12
S.07	Deus Não Está Morto	drama	12

## Memorial António Agostinho Neto “Elas Expõem”

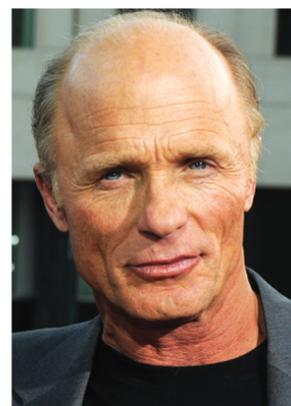
A exposição colectiva de mulheres, do projecto artístico “Elas Expõem”, continua patente ao público no Memorial António Agostinho Neto, em Luanda. A exposição comporta obras de pintura, escultura, cerâmica, fotografia, tecelagem e tapeçaria, tem lugar no âmbito dos 40 anos de independência nacional e fica à disposição do público até ao dia 13 de Dezembro.



## FAZEM ANOS ESTA SEMANA

### TAÍS ARAÚJO

Taís Bianca Gama de Araújo Ramos, nascida no Rio de Janeiro a 25 de Novembro de 1978, é actriz, modelo e apresentadora brasileira de cinema e televisão. O seu primeiro papel de destaque na televisão foi em 1996 como protagonista da novela “Xica da Silva”, na Rede Manchete.



### ED HARRIS

Edward Allen Harris, natural de Englewood, nascido a 28 de Novembro de 1950, é um premiado actor norte-americano, mais conhecido pelos filmes “The Right Stuff”, “O Segredo do Abismo”, “Apollo 13”, “Pollock” e “O Show de Truman - O Show da Vida”.



### MILEY CYRUS

Miley Ray Cyrus Nashville, nascida a 23 de Novembro de 1992, é actriz, cantora, compositora, dançarina e designer de moda. Miley Cyrus começou a sua carreira em 2001 como actriz e ficou mais conhecida em 2006 por interpretar “Miley Stewart/Hannah Montana” na série da Disney Channel.

**ADELINO CARACOL**

## Teatro conquista internacionalização

**H**oje, com a Paz, o teatro é uma das artes com maior periodicidade. O número de grupos existentes, só na capital, aumentou exponencialmente nos últimos anos. O presidente da Associação Angolana de Teatro (AAT) disse que durante estes 40 anos de Independência Nacional as artes cénicas ganharam maior notabilidade além fronteiras, com convites aos grupos nacionais para participarem em vários festivais internacionais. Anível interno, destacou Adelino Caracol, a criação de cursos especializados foi um ganho para o sector, apesar dos grupos ainda não viverem do teatro. Para o encenador, é também importante e urgente a criação de espaços para a prática e divulgação do teatro.

MÁRIO COHEN |

**Jornal de Angola - O que é que as artes cénicas ganharam nestes 40 anos da Independência Nacional?**

**Adelino Caracol** - As artes ganharam muito. A Independência Nacional trouxe um pouco da cultura e das tradições nacionais ao palco, algo que antes era praticamente impossível. A Independência Nacional não se limitou somente à liberdade de expressão, mas também inclui, hoje, uma existência mais consolidada dos grupos de teatro nacionais, que conseguiram o seu espaço no mercado internacional.

**JA - Durante este período o que mais preocupa aos grupos?**

**AC** - Nestas quatro décadas de Independência Nacional, o que mais preocupa os colectivos de artes é a falta de salas para os grupos desenvolverem as suas actividades com regularidade. Esse é um objectivo no qual todos têm trabalhado, inclusive os próprios grupos, com as suas salas próprias, e o Executivo, com a tomada de medidas para a criação desses espaços nos grandes centros habitacionais.

**JA - É possível hoje os grupos viverem do teatro?**

**AC** - Ainda não, falta um apoio sistematizado do Estado, assim como uma maior organização interna dos grupos. É preciso que os dirigentes dos grupos de teatro comecem a explorar novas oportunidades e criar acordos de parceria que lhes permitam crescer no mercado.

**JA - Que testemunhos os grupos mais experientes no mercado têm passado aos mais novos?**

**AC** - Actualmente o intercâmbio entre os grupos já é visível, em parte graças à Paz, porque hoje os colectivos de arte de Luanda com mais experiência têm viajado para as províncias

para trocar ideias com grupos locais já formados em formação. O convite feito para os grupos dessas regiões participarem em festivais na capital do país é outro exemplo desse intercâmbio, assim como a realização regular de oficinas técnicas.

**Jornal de Angola - O que é que os grupos precisam para desenvolver o teatro?**

**Adelino Caracol** - Actualmente é fundamental criar mais espaços para a apresentação das suas obras e ser feita uma aposta mais forte na formação. As escolas de formação são uma mais-valia e vão ajudar a dar um grande passo nesse sentido, mas é preciso não parar com os cursos de especialização e as oficinas técnicas.

**JA - Quanto à internacionalização do teatro angolano como a avalia?**

**AC** - Penso que até ao momento o balanço é positivo por ser uma feira para amostra das nossas artes cénicas, porque esta internacionalização gera o intercâmbio, que é um bom contributo para alavancar o aumento da qualidade do teatro angolano.

**JA - Como avalia o conteúdo das peças actuais?**

**AC** - Os conteúdos da representação cénica dos grupos podem ser considerados positivos. Eles têm explorado o quotidiano, alguns dos aspectos mais relevantes da tradição e da oralidade e ajudado a elevar a identidade nacional.

**JA - Como vê a falta da figura do dramaturgo no teatro angolano?**

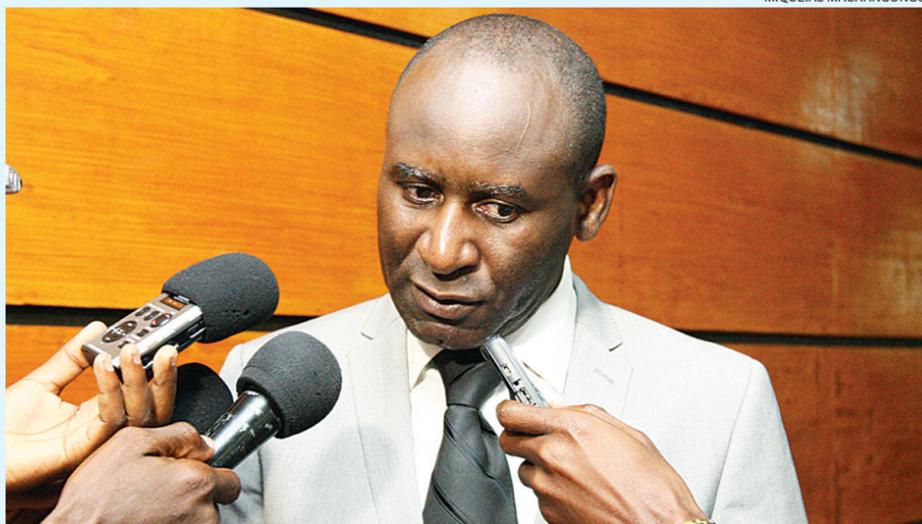
**AC** - Sem medo de errar, como homem ligado ao teatro durante longos anos, vejo esta ausência como debilidade técnica, que ainda não está tão visível, mas em breve, com os passos que se estão a dar no mercado internacional, essa debilidade vai ser cobrada, porque a figura de dramaturgo é essencial para a criação de um bom espectáculo.

**JA - A associação já se revê na maioria dos grupos de teatro nacionais? Quais são as metas e perspectivas da instituição para os próximos anos?**

**AC** - A Associação tomou posse há pouco tempo, tendo como prioridade a legalização, que já vai se fazendo sentir na maioria dos grupos nacionais. A principal meta da associação é ajudar a ter uma produção regular de teatro e criar uma classe artística mais forte. A instituição já conseguiu parcerias com o Executivo para a realização de projectos de maior dimensão, como festivais e colóquios sobre teatro.

**JA - Como vê o teatro angolano nos próximos anos?**

**AC** - O teatro angolano vai evoluir, uma vez que a existência de escolas de ensino médio e superior de teatro vão ajudar a trazer um acréscimo na qualidade dos espectáculos, particularmente actualmente que as produções de teatro têm aumentado gradualmente.



MIQUEIAS MACHANGONGO

Adelino Caracol afirma que criação de cursos especializados foi um ganho para o sector



MOTA AMBRÓSIO

Teatro conheceu grande evolução com a abertura de escolas de nível médio e superior



MOTA AMBRÓSIO

Apesar da falta de espaços para exibição o intercâmbio entre grupos tem sido salutar



## SANTOCAS RECORDA MÚSICA DA RESISTÊNCIA

# Canções políticas mobilizaram os angolanos

A música foi uma “arma” inspiradora para transmitir mensagens na luta pela Independência

MANUEL ALBANO |

**A** Música Popular e Urbana teve um papel fundamental na mobilização e sensibilização dos angolanos na luta contra a opressão colonial portuguesa, e foi fundamental para o alcance da Independência Nacional, defendeu o músico e compositor Santocas, uma referência do período de exaltação da canção política em Angola.

O músico disse ao *Jornal de Angola*, numa entrevista sobre o percurso da Música Popular e Urbana angolana ao longo dos 40 anos de Independência, que muitos dos momentos difíceis passados foi sempre por se reclamar das injustiças perpetuadas na época aos indígenas.

Os angolanos, disse, encontraram na música a fonte de inspiração e de transmissão de mensagens políticas para continuidade da luta pela conquista da Independência. “A governação colonial foi ‘tão dura’, que criou entre os angolanos um espírito revolta e indignação originando o surgimento de vários movimentos.”

Cantores e agrupamentos da época, disse, adoptaram uma postura de defesa à Nação, fruto do momento político que o país vivia. “Estávamos mobilizados por uma causa comum e a interpretação de canções de intervenção política, voltada a incentivar os nacionalistas ajudou na mobilização para lutar pela libertação da pátria”.

A vida nos musseques, adiantou, assim como as mensagens políticas contra a opressão colonial portuguesa e a desigualdade social, eram os principais temas abordados nas canções de intervenção da maioria dos músicos e agrupamentos, particularmente nas décadas de 70, período que o país reclamava a sua autodeterminação. Os conteúdos das canções, explicou, influenciaram na mudança de consciência dos angolanos, visto que a capital do país foi sempre o principal cenário da promoção dos diversos estilos com particular destaque para o semba.

Ao longo dessas quatro décadas, realçou, a música angolana influenciou e sofreu também interferência de ritmos internacionais africanos, como os dos Congos e da América latina.

O cantor mostrou ainda a sua preocupação pelo facto dos principais precursores da música angolanas estarem a desaparecer sem deixarem testemunho aos mais jovens.

O surgimento de centros culturais também é fundamental para Santocas, porque são essenciais na promoção de encontros sobre a vida e obra desses músicos consagrados. “Os nossos músicos deveriam ter espaços próprios sobre a sua gestão, onde os jovens pudessem trocar experiências.”

Santocas revela que os seus temas “Valódia”, “Massacres de Kifangondo” e “Poder popular”, eram na sua

maioria “uma clara intenção de denúncia sobre maus-tratos de ocorrências ao povo angolano a opressão colonial”.

### A Independência

O surgimento do agrupamento Kisanguela e o advento da Independência permitiram intensificar as canções de intervenção política no país. Nesta época, disse, havia uma maior entrega dos artistas sem grandes recompensas financeiras, porque o objectivo era conquistar a Independência. “Se tivesse que fazer tudo de novo não hesitaria, porque a Pátria está sempre em primeiro lugar”, sustentou.

O autor do sucesso “Valódia” recomenda os cantores da nova geração, que interpretam canções de músicos consagrados, a pesquisarem mais sobre o surgimento, percurso e evolução da música angolana. “Se quisermos dar continuidade ao que foi o propósito inicial da Luta de Libertação de Angola devemos encorajar a juventude a preservar e valorizar mais a sua cultura”.

O músico recordou ainda que eram concursos musicais como “Aguarela angolana” e “Kutonoca”, realizados na década de 70, que ajudaram a passar a mensagem política. “Foi durante o concurso infantil do Clube Maxinde, que conheci os artistas Toy Sofia e Amaro Seco”.



DOMINGOS CADÊNCIA

Este convívio, disse, o levou posteriormente a ter como referência da música angolana os músicos Dionísio Rocha, Luís Visconde, Sofia Rosa e Elias dia Kimuezo, bem como os agrupamentos Os Kiezos, Gingas e África Show. “Muitos dos convívios eram mesmo

organizados pela governação colonial portuguesa como forma de nos distrair e manter a população distante do que se estava a passar no país, então, aproveitávamos esses momentos para transmitir mensagens políticas nas canções”, concluiu Santocas.

DOMINGOS CADÊNCIA





## Moamba de Galinha

A galinha tem uma enorme importância para o homem, sendo o animal doméstico mais difundido e abundante do planeta e uma das fontes de proteína mais baratas. Além de sua carne, as galinhas fornecem ovos. As penas também têm utilizações industriais.

### Dicas

## Aproveitar o óleo

Quando sobra muita gordura de uma fritura, ninguém quer deitar fora. A ideia é economizar, guardá-la para aproveitar outra vez, mas ficou com cheiro desagradável, gosto amargo e dificilmente pode ser usada.

Para evitar isso, assim que terminar a fritura, deite sobre a gordura ainda quente algumas rodadas de batata crua.

Espere um pouquinho, retire as rodadas e pode guardar a gordura, pois a batata absorveu todo o gosto deixado pelo que fritou.



### Moamba de Galinha

#### INGREDIENTES

300 de galinha rija, muamba de dendém, três tomates, três dentes de alho, uma cebola, quiabo, sal q.d e água q.d.

#### PREPARAÇÃO

Corta-se a galinha aos pedaços e tempera-se com alho, sal e limão. Deixa-se marinar o tempo suficiente. Coloque numa panela a carne de galinha, o tomate, a cebola picada, a muamba e leve ao fogo a cozer durante o tempo suficiente. Acrescenta uma porção de água da muamba. Nos últimos dez minutos introduza o quiabo e deixe apurar a moamba. Rectifique o sal e sirva. Acompanha com funji de bombó ou milho e feijão de óleo de palma.



Mário Cohen à conversa com **Cláudio Daniel**

# O Poeta de Cerimónia que imortaliza “A Lenda do Semba”

**C**láudio Daniel, conhecido nas lides artísticas por “Poeta de Cerimónia”, depois de ter publicado o primeiro volume do livro “O Homem Mais Sábio e Rico de Todos os Tempos”, está a trabalhar na produção da obra sobre a vida de uma das maiores figuras do semba angolano, o músico Bangão, falecido recentemente por doença.

“Bangão A Lenda do Semba” é o título da obra de 200 páginas, com fotos a cores sobre as actividades artísticas do músico em vários pontos do país e no estrangeiro. Para a empreitada, Poeta de Cerimónia contou com as contribuições de Dom Caetano, Lula da Paixão, Elias Dya Kimuezo, Zé Abílio e Quintino, da banda Movimento, entre outros nomes de grande referência no estilo semba.

O livro tem testemunhos da esposa de Bangão, dos quatro filhos e de um neto, de DJ Mania, do ex-costureiro Gi Costa e do antigo instrutor de Bangão nas Forças Armadas, Long Liffe, que descreveu Bangão como um grande músico e homem que animava os colegas com as suas músicas.

Músicos da nova geração prestaram igualmente depoimentos para ajudar a escrever a carreira de Bangão. Foram ouvidas Patrícia Faria, Yannick, do grupo Afroman, e Nelo Paim, entre outros.

O livro é editado em Portugal, com uma tiragem de cinco mil exemplares, e tem a publicação agendada para o dia 17 de Maio do próximo ano, no Parque da Independência, em Luanda. Segue-se a venda noutras províncias do país. “Sessenta por cento das receitas da venda da obra serão revertidas à família de Bangão”, disse o autor.

A ideia é perpetuar a figura de Bangão. “Pessoas como Bangão devem ser honradas, não apenas com homenagens musicais, mas com documentos que vão servir de instrumento de investigação para as gerações vindouras.”

O autor disse que Bangão tem um grande percurso artístico com feitos extraordinários. No ano 2003 consagrou-se como um dos maiores intérpretes da música popular angolana. Nesse ano, no Top Rádio Luanda, ganhou os prémios da música do ano, com o tema “Fofucho”, da Voz Masculina do ano e foi reconhecido com o prémio preservação pela sua incessante luta na defesa da música popular angolana. Em 2005 venceu o Top



dos Mais Queridos, promovido pela Rádio Nacional de Angola (RNA).

Poeta de Cerimónia informou que está a estudar a possibilidade de produzir um livro áudio, onde vão constar as entrevistas feitas a todos os que contribuíram para produção do livro. “Penso que a gravação dos sons dessas figuras a falarem de Bangão vai ser uma mais valia. Há pessoas que preferem ouvir do que ler”, disse.

“Bangão é um dos maiores vultos da história musi-

cal que nas últimas décadas soube conquistar muitos adeptos com as suas belas composições e interpretações. Constitui referência e fonte de inspiração para artistas das novas gerações. Deu grande contributo na música angolana moderna, absorvendo as influências salutares externas dos ritmos de outros continentes e culturas, mas preservando o elemento essencial da música tradicional angolana. Não é de estranhar que a sua música tenha atravessado fron-

teiras e seja apreciada noutras paragens do Universo. Eu e minha mulher curvamos perante a sua memória”, extracto da mensagem do Presidente da República, José Eduardo dos Santos, a Bangão, que consta no livro.

Cláudio Daniel Branco Vieira nasceu no distrito urbano do Sambizanga, em 1985, onde também passou boa parte da infância. Actualmente frequenta o curso superior de comunicação social na Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Agostinho Neto.

## CLÁUDIO DANIEL

### RESPONDE

**Como a família recebeu esta notícia?**

Recebeu bem. Agrada-lhes saber que alguém está a escrever um livro que relata a vida e a obra de um dos grandes fazedores do semba. A família acredita que deste modo Bangão continuará vivo na memória das pessoas.

**Está a ser difícil colher depoimentos?**

Graças a Deus, não. Quer os familiares, quer os amigos e quer os músicos manifestaram prontamente a sua disposição em colaborar.

**Como surgiu a ideia?**

A vida de figuras importantes em qualquer país é retratada em livros. Bangão foi um grande porta-bandeira da cultura nacional, actuando em países como Portugal, Argentina, Namíbia e Brasil.

## Aconteceu COMIGO

### Ser Mestre de Cerimónia

Comecei a ganhar protagonismo como mestre de cerimónia. Foi neste labor que nasceu a alcunha de Poeta de Cerimónia. Participei em mais de dez de casamentos e outras actividades, declamando vários poemas para animar as festas. Tenho tido actividades semanais, além dos eventos promovidos pelo movimento literário Lev'Arte, como “Poesia à Volta da Fogueira” que se realiza todas segundas-feiras e sábados de cada mês, na União dos Escritores Angolanos (UEA). Sou membro do Lev'Arte. Até ao final do ano, já tenho agendado mais de 20 casamentos, onde recitarei poesias.



MUNDO DOS MEDIA

# O desporto em toda a dimensão dos ecrãs

“Desporto Total” é um novo programa da Televisão Pública de Angola (TPA), com incidência para o desporto. O espaço “Desporto Total” da TPA traz à liça a abordagem de temas atinentes às mais diversas modalidades desportivas praticadas no país e no estrangeiro.

Um painel composto por vários comentadores, os considerados pesos pesados do jornalismo

desportivo angolano, alguns dos quais com créditos firmados a nível da rádio e da imprensa, tem a responsabilidade de entreter os telespectadores amantes do desporto.

Nos ecrãs, os telespectadores têm a oportunidade de interagir com os comentaristas João Armando, Manecas Leitão, José Cunha, Paulo Pina, Eduardo Moscovide e Mateus Gonçalves.

O programa “Desporto Total” tem transmissão não somente nos canais da TPA1 como também nos da TPA Internacional, permitido que os angolanos na diáspora possam, igualmente, apreciá-lo do local em que estiverem ubicados. Os espectadores participam no programa através de chamadas telefónicas ou sms e os internautas, através da página oficial do programa no facebook.

## Acontece nas NOVELAS

### A REGRA DO JOGO

GLOBO 20h15



#### Juliano e Tóia encontram-se

Orlando desconfia das intenções de Romero com Tóia e por isso Zé Maria diz-lhe para procurar Romero. Juliano monta um plano e consegue retirar Belisa da clínica. Orlando pede que Dante se afaste de Lara e o polícia estranha. Conceição abriga Belisa e Juliano na sua casa. Dante pede ajuda a Tóia para encontrar Belisa.

### ALÉM DO TEMPO

GLOBO 20h00



#### Dorotéia decide fazer um exame de ADN

Emília não aceita falar com Vitória. Melissa e Dorotéia conversam sobre a paternidade de Alex. Dorotéia decide fazer um exame de ADN a Melissa sem que a filha saiba. Felipe comenta com Vitória que Emília viajou para a Europa por causa do seu pai. Mateus confessa a Queiroz que sentiu vergonha de ser seu filho. Felipe rejeita o convite de Melissa para viajar.

## TVC1

DOMINGO, 21H30

### Whiplash - nos limites

Sob a direcção do impiedoso professor Terence Fletcher (Andrew Neiman), um jovem e talentoso baterista procura a perfeição a qualquer custo, mesmo que isso signifique perder a sua humanidade.



## TVC3

DOMINGO, 15H10

### A melhor despedida de solteira

Kristen Wiig está à frente do elenco na personagem de Annie, a dama de honor que tentará desvencilhar-se da difícil tarefa de guiar a sua melhor amiga Lilian e um grupo de coloridas madrinhas, pelo conturbado caminho do matrimónio.

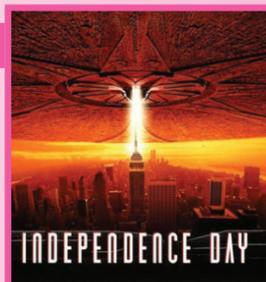


## TVC4

DOMINGO, 16H50

### O Dia Da Independência

Ajudado por um génio informático e um piloto da Força Aérea, o Presidente dos EUA tem de garantir a vitória do planeta Terra sobre os extraterrestres invasores.



## MALHAÇÃO

GLOBO 18h15



#### Jorge e Vanda conversam com Luan

Ciça confessa que mentiu à família de Rodrigo. Nanda e Filipe reconciliam-se. Jéssica exige que Arthur conte a verdade a Júlia. Rafaela pede para viajar com Maria. Rodrigo evita Luciana e Pedro aproxima-se para falar com ela. Lívia acredita que Rodrigo tenha ciúmes de Luciana com Pedro. Rodrigo desconfia da paternidade do filho de que Ciça está à espera.

## TOTALMENTE DEMAIS

GLOBO 21h00



#### Eliza desconfia de Arthur

Eliza e Jonatas desconfiam da proposta de Arthur. Florisval é preso por não pagar a pensão dos filhos. Arthur insiste para que Eliza aceite o seu convite para ser modelo. Zé Pedro avisa Carolina que o contrato da aposta será informal. Carolina avisa Dorinha que o teste de gravidez deu negativo. Florisval apanha Jonatas em flagrante a vender rebuçados e ameaça contar a Rosângela. Carolina observa a foto de Eliza e pensa afastar a modelo de Arthur da selecção.

<b>Jornal de Angola</b>	<b>Subeditores</b> Edna Caxeiro Ferraz Neto	<b>Textos</b> Mário Cohen Manuel Albano
<b>Caderno Fim-de-Semana</b>	<b>Edição de Arte</b> Albino Camana Valter Vunge	<b>Fotos</b> JAimagens, Reuters, AFP, Globo
<b>Editor</b> António Cruz		