

o fim de **Semana**

Domingo, 15 de Novembro de 2015



António Penelas

Sonho de várias nuances

Nempanzu dá vida ao Soyo

Nempanzu é um empreendimento que dá vida à cidade petrolífera do Soyo. É procurado por turistas que acorrem à cidade com o interesse de visitar a ilha da Ponta do Padrão, onde desembarcou o primeiro português no território que é hoje Angola, Diogo Cão, em 1482. Por trás de Nem-

panzu vislumbra-se um cenário paradisíaco na margem do imponente rio Zaire. Para torná-lo mais atractivo, foram construídos jangos com material artesanal. No espaço há também um jardim botânico para proporcionar aos turistas momentos de lazer e de descontração, desfrutando da brisa do rio.

SAMY MANUEL



Horóscopo

Carneiro

Este é um período de novas atitudes em questões emocionais e financeiras. Vai receber lições de desapego e de percepção do que é realmente essencial. O relacionamento, a intimidade e a sexualidade são temas essenciais neste momento.

Touro

É um momento de novas atitudes e motivações nas relações. Perceberá o que precisa de ser curado e transformado nos relacionamentos, para que haja vínculos mais profundos. Tenha cuidado com a possessão, o ciúme e as atitudes manipulativas e controladoras.

Gêmeos

É uma fase boa para eliminar hábitos nocivos à saúde. No amor indica fortes emoções. Unir mais a ternura e o desejo ajuda na harmonia do relacionamento.

Caranguejo

Este é um período importante para a vida afectiva e criativa. O que é feito com o coração ganha intensidade e força. O relacionamento com crianças revela-se também importante. Intensidade emocional é a marca registada no sector amoroso. Sexualidade, prazer e emoções à flor da pele.

Leão

Novas energias e situações relacionadas com o lar, a família e a privacidade. Representa a necessidade de semear novas intenções e atitudes. É hora de aceitar essas experiências, sem acreditar que já sabe tudo. A sabedoria do coração é sempre capaz de surpreender.

Virgem

Este é um momento interessante para investir em novos interesses de estudo e aprendizagem. O momento favorece negócios, parcerias, comunicação e expressão dos seus potenciais. Aproveite para agir com maturidade na vida afectiva. Cultive os seus próprios valores, sem tentar agir de acordo com o que as outras pessoas consideram importante.

Balança

Neste semana, os sentimentos e a sexualidade tendem a intensificar-se. Cuidado com reacções agressivas ou compulsivas, que podem comprometer o equilíbrio emocional. É hora de tomar consciência daquilo que anteriormente o reprimia.

Escorpião

Este é um período de novas intenções, motivações e atitudes. Observe as situações que se repetem na vida afectiva e no relacionamento. Estão a

querer ensinar-lhe o que precisa de eliminar, como velhos padrões e ligações.

Sagitário

Este é um momento de reflexão, interiorização e libertação, de colher os frutos do seu empenho ao longo do ano, mas também de saber o que precisa de ser deixado para trás e eliminado. Atitudes mais harmoniosas e equilibradas na relação amorosa são necessárias, assim como a amizade deve ser um valor essencial no amor.

Capricórnio

Este é um momento importante para a carreira, as relações de amizade, os projectos conjuntos e um olhar mais intuitivo sobre a vida. A semana favorece o companheirismo e o respeito pelas diferenças na relação amorosa. A amizade é um componente essencial no amor.

Aquário

Este é um período de forte intuição. No amor, o contacto com alguém que está distante geograficamente, mas próximo no seu coração, pode despertar fortes sentimentos.

Peixes

Este é um momento em que são enfatizados a espiritualidade, o auto-conhecimento e a ampliação de horizontes emocionais e mentais. É também um período propenso à intensificação emocional e sexual. Desejo e ternura necessitam de estar mais unidos, para que sintam plenitude emocional.

CURIOSIDADE

Fones e isqueiro

1º Usar fones de ouvido apenas uma hora, aumenta as bactérias no ouvido 700 vezes.
2º O isqueiro foi inventado antes do fósforo.



ANEDOTAS

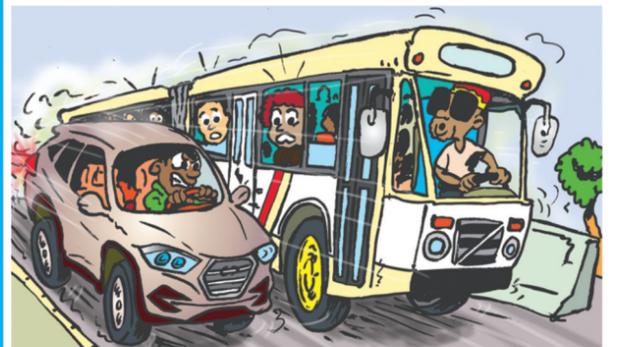
Treino para assalto

Um homem invadiu um estabelecimento comercial e apontou um revólver para o empregado. Diz este todo trémulo:

- Não, não dispare. Não temos dinheiro nas caixas!
Responde o assaltante:
- Não faz mal! Isto é só um treino, o assalto mesmo, vai ser amanhã...

PASSATEMPO

Descubra as 7 diferenças



Sopa de Letras

ENCONTRE AS PALAVRAS: TRIGO, CEVADA, AVEIA, MILHO

A	D	A	M	X	M	P	F	M	V	J	B	G	A	K	T	Y	M	I
R	E	Z	O	I	F	N	C	R	N	E	L	P	R	U	M	P	U	S
A	A	V	A	L	C	K	O	I	A	M	Z	R	W	L	O	E	H	I
M	B	I	A	U	E	K	I	I	N	A	E	X	E	A	Y	S	A	D
E	C	T	C	N	L	O	T	X	C	A	P	T	M	N	A	S	M	T
X	N	E	O	R	D	O	V	Y	E	L	C	O	O	E	B	E	I	E
C	C	D	O	A	E	B	Y	A	V	E	I	A	D	D	U	G	L	L
J	N	E	P	P	A	R	R	L	A	O	I	J	E	A	R	O	H	H
F	A	T	R	I	G	O	Y	C	D	A	N	A	R	F	A	K	O	A
G	E	V	A	E	E	E	E	A	G	Y	F	I	O	C	D	O	L	M
Y	I	I	N	G	A	G	E	E	G	E	M	A	L	C	D	O	I	M
P	S	V	R	D	I	N	O	A	O	I	Z	S	A	H	I	I	E	O
K	N	A	I	R	S	O	S	V	P	U	K	O	B	A	K	A	M	S

Anselmo Ralph em Cabinda

SANTOS PEDRO

Pavilhão Multiusos

O cantor Anselmo Ralph realiza no próximo sábado, no Pavilhão Multiusos de Cabinda, um concerto enquadrado nos 40 anos da Independência Nacional. O artista interpreta os seus maiores êxitos, registados nos discos "Histórias de Amor", "As últimas Histórias de Amor", "O Cupido" e "A dor do Cupido".



Companhias de teatro exibem peças

Liga Africana

JAIMAGENS

Um total de 20 companhias de teatro de Luanda apresenta a partir de amanhã e até sexta-feira na Liga Africana, em Luanda, espectáculos baseados na História de Angola. Enquadrados na 1.ª edição do Prémio de Teatro Angola Independente, por ocasião dos 40 anos da Independência Nacional, os espectáculos de teatro remetem para aspectos ligados à luta de libertação e realçam feitos de nacionalistas. Os espectáculos têm a chancela da produtora Actos e Cenas e contam com o apoio dos Ministérios da Administração do Território e da Cultura.



Acontece

de 15 a 21 de Novembro de 2015

PROGRAMAÇÃO DA SEMANA

Programação de 13 a 20/11/2015

CINEPLACE BELAS SHOPPING

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.02	007 SPECTRE	drama	16

SINOPSE

Uma mensagem enigmática do passado leva James Bond a uma missão independente à cidade do México, passando por Roma, onde conhece Lucia Sciarra (Monica Bellucci), a bela viúva de um criminoso. O agente 007 infiltra-se numa reunião secreta e descobre a existência de uma sinistra organização conhecida como Spectre. Entretanto, em Londres, Max Denbigh (Andrew Scott), o novo chefe do Centro para a Segurança Nacional, questiona as acções de James Bond e a relevância do MI6, liderado por M (Ralph Fiennes). James Bond pede a Moneypenny (Naomie Harris) e a Q (Ben Whishaw) para o ajudarem a procurar Madeleine Swann (Léa Seydoux), filha do seu velho inimigo Mr. White (Jesper Christensen), que pode ser a pista para dismantlar a teia de Spectre. Como filha de um assassino, Madeleine Swann entende James Bond de uma forma que mais ninguém consegue. Quando o agente secreto se aventura até ao coração da Spectre descobre uma terrível ligação entre ele próprio e o inimigo que procura, interpretado por Christoph Waltz.

Elenco: Daniel Craig, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Ben Whishaw, Rory Kinnear, Christoph Waltz, Léa Seydoux, Dave Bautista, Monica Bellucci e Andrew Scott.
Produção: Michael G. Wilson e Barbara Broccoli.
Realização: Sam Mendes.

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.01	007: Spectre	acção	14
S.03	O Último Caçador de Bruxas	acção	14
S.04	Lendas do Crime	acção	16
S.05	Knock Knock - Perigosas Tentações	terror	14
S.06	Sicario - Infiltrado	acção	16
S.07	O Desconhecido	thriller	14

FAZEM ANOS ESTA SEMANA

ALCIONE

Alcione Dias Nazareth é uma cantora, instrumentista e compositora brasileira, nascida em São Luís do Maranhão, no dia 21 de Novembro de 1947. Em 2015, ganhou o 26º prémio da Música Brasileira na categoria Melhor Cantora de Samba.



CALVIN KLEIN

Calvin Richard Klein, nascido em Nova Iorque, a 19 de Novembro de 1942, é estilista americano de origem judaica húngara. É, também, o nome da marca de roupa comercializada pela sua empresa, inaugurada em 1978. Hoje, a sua marca, cuja loja matriz está situada em Nova Iorque, é uma das grifes mais famosas do mundo.



MARTIN SCORSESE

Martin Charles Scorsese, nascido em Queens, Nova Iorque, a 17 de Novembro de 1942, é cineasta, produtor de cinema, roteirista e actor norte-americano. É amplamente considerado como um dos maiores directores de todos os tempos. Em 2007, depois de tantas vezes ser ignorado, venceu o Óscar de Melhor Director com o filme "The Departed".



ANTÓNIO TOMÁS ANA "ETONA"

Troféu Leão de Ouro é o reconhecimento dos artistas nacionais

A conquista do Leão de Ouro na Bienal de Artes de Veneza, em 2013, pela criatividade do fotógrafo Edson Chagas é o reconhecimento do trabalho produzido pelos artistas plásticos angolanos, afirmou ao *Jornal de Angola* o secretário-geral da União Nacional dos Artistas Plásticos (UNAP). António Tomás Ana "Etona" disse que a abertura dos cursos médio e superior de arte "vai garantir a continuidade e valorização no processo de formação artístico". O artista defendeu ainda a importância da criação de uma Bienal de Artes de Angola, uma intenção manifestada pela ministra da Cultura.

ANTÓNIO BEQUENGUE |

Jornal de Angola - Que contributo os precursores da UNAP deram ao longo destes 40 anos?

António Tomás Ana - A essência das artes angolanas continua vigente mesmo depois destes 40 anos. Figuras como Vítex, Guenapo, Luandino Vieira, Matondo Afonso, Ndunduma, Henrique Guerra e Pacito deixaram, após a Independência de Angola e com a criação da UNAP, um legado inestimável. Actualmente ainda vemos as suas influências nos trabalhos realizados por artistas contemporâneos.

JA - Como vê o estado das artes plásticas em África e no Mundo?

ATA - Apesar das vicissitudes, as artes plásticas têm dado passos significativos com repercussões por todo o continente africano. As conquistas do World Master e do Leão de Ouro na Bienal de Veneza são provas concretas deste crescimento.

JA - Estas conquistas e convites, a nível internacional, são um sinal de desenvolvimento?

ATA - Sim, e representam também o reconhecimento do trabalho desenvolvido pelos precursores das artes plásticas angolanas e o apoio que sempre nos foi prestado pelo Executivo.

JA - Como vê a questão da formação no campo das artes plásticas?

ATA - A Escola Nacional de Artes deu um grande contributo neste sentido, mas agora, com a abertura das escolas média e superior de Arte, acredito que vamos ter um novo nível de desenvolvimento no processo de formação artística.

JA - A preservação da identidade tem sido uma das lutas actuais. Como está a ser feita a investigação dos aspectos estéticos tradicionais?

ATA - A UNAP está a trabalhar na manutenção e investigação de alguns aspectos-chaves da tradição, de forma a transportar a sua riqueza cultural para as belas-arts. O foco principal da instituição são as culturas cove, congo e luená.

JA - Como analisa o mercado de arte nacional, principalmente a nível de colecionadores?

ATA - Este mercado está em crescimento. Apesar da actual conquista de espaço no mercado internacional pelos criadores nacionais ainda temos poucos colecionadores de arte. Mas cremos que o número tende a crescer.

JA - O que a UNAP pretende fazer para alterar essa situação?

ATA - A criação de uma Bienal de Artes de Angola era uma das melhores soluções. Esta intenção já foi manifestada pela ministra da Cultura, para os próximos anos. Caso se materialize, a bienal traz uma lufada de ar fresco ao sector da produção e à qualidade das obras dos ar-



SANTOS PEDRO

tistas angolanos e vai despertar o interesse dos colecionadores.

JA - A UNAP tem feito parcerias com instituições congéneres internacionais?

ATA - A instituição tem estado a fazer parcerias com diversas instituições internacionais, mas os benefícios desses acordos não são a curto prazo. A Bienal de Venezuela é um exemplo disso. Este ano foram convidados três jovens talentos nacionais.

JA - Qual é a sua opinião sobre con-

ursos como o Ensa Arte ou a Trienal de Luanda?

ATA - Para mim são um estímulo à criatividade dos artistas plásticos, que apesar de serem realizados por um particular têm dado outro dinamismo ao sector, em especial para os jovens talentos, que têm a oportunidade de desportar no mercado. Cada um destes concursos tem o seu valor na sistematização, divulgação e produção das artes dentro do território nacional e no estrangeiro.

JA - Como vê a emancipação feminina nas artes?

ATA - Ainda é muito fraca, porque as mulheres, assim como em muitos mercados de arte estrangeiros, têm pouca representação neste sector. Mas é de louvar algumas iniciativas individuais, que têm ajudado, em especial em Março, a mostrar o seu talento. A criação das escolas de arte também representa uma oportunidade destas terem bases mais sólidas para conquistar espaço no mercado.

JA - Quais são os principais problemas das artes angolanas?

ATA - As dificuldades são várias e afectam muito o próprio criador, embora a maioria consiga contribuir positivamente para as artes de uma forma independente. Mas é preciso dar-se mais abrangência aos artistas, em especial os jovens, garantir a sua formação e expandir o mercado artístico nacional. A existência de poucas galerias de arte também é um aspecto preocupante, por serem locais onde os criadores podem aprimorar os seus conhecimentos.

JA - Que balanço faz da UNAP desde a sua criação?

ATA - A UNAP tem conseguido cumprir a sua função apesar de algumas dificuldades. Temos projectos de médio e longo prazos para melhorar a situação social dos artistas plásticos.



SANTOS PEDRO

“Temos de massificar a actividade artística com escolas de arte e centros culturais”

A União Nacional dos Artistas e Compositores (UNAC), através dos seus projectos, ao longo dos 40 anos de Independência Nacional, tem dado maior dignidade aos compromissos assumidos com os associados, disse ao *Jornal de Angola* o secretário-geral. Belmiro Carlos adiantou que a mudança da União Nacional dos Artistas e Compositores para Entidade de Gestão Colectiva foi um ganho. Actualmente já foram emitidas 400 carteiras profissionais. A opção pela descoberta de jovens talentos e por cursos de formação artística fazem parte dos objectivos contínuos da instituição.

MANUEL ALBANO |

Jornal de Angola - O que significam esses 40 anos de independência para a União Nacional dos Artistas e Compositores?

Belmiro Carlos - Esses anos serviram para marcar o desenvolvimento da classe, a nível nacional e internacional. Foram 40 anos de ganhos para o país e os seus criadores. A União Nacional dos Artistas e Compositores existe há 34 anos, mas durante este tempo sofreu algumas mudanças, que a tornaram numa instituição dinâmica e dialogante. Vivemos momentos bons e períodos maus, mas continuamos firmes e confiantes, apesar do agravamento das condições gerais de trabalho, resultante da actual crise económica.

Jornal de Angola - Quais são as principais metas da instituição?

Belmiro Carlos - O objectivo agora é criar uma associação em que os artistas pudessem se rever nela e traçar projectos ligados ao desenvolvimento e o crescimento da música angolana. Esse é o foco de todas as acções da União Nacional dos Artistas e Compositores. Outro projecto, que ganhou maior dimensão em Fevereiro deste ano, é a defesa dos direitos de autor e conexos, porque não podíamos continuar indiferentes à sangria feita aos artistas neste campo.

JA - O que representou a mudança para Entidade de Gestão Colectiva?

BC - Foi um passo-chave na melhoria do trabalho da instituição. Devido à mudança conseguimos ser admitidos na Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores (CISAC), rubricámos contratos de representação recíproca com a Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), a Brasileira de Música e Arte (ABRAMUS), a de Autores, Compositores e Editores de França (SACEM) e a Society of European Stage Authors & Composers, organização de direitos de autor norte-americana. Estamos ainda em negociações com outras congéneres, particularmente africanas.

JA - Qual é o objectivo destes contratos?

BC - Com estes contratos de representação recíproca tornámo-nos uma entidade que representa uma rede nacional e internacional de titulares de direitos de autor que cobre mais de 90 por cento da música que é usada no país, por conseguinte determinante no licenciamento dos usuários e dos grandes operadores em Angola.

JA - Como está a decorrer o licenciamento dos artistas em direitos de autor?

BC - O processo decorre de forma

normal. Temos registado pequenos incidentes, porque muitos usuários desconhecem a Lei e, mais grave, nunca ouviram falar em direitos de autor e ainda ficam atónitos quando os informamos sobre a importância de uma autorização para o uso da sua música em várias actividades.

sáveis, que supostamente tinham de dominar o assunto. Por isso e devido a complexidade e especificidade do assunto pretendemos analisar o mesmo de forma detalhada.

JA - Os artistas têm sido participativos neste processo?



JA - Esse desconhecimento não continuará a ser um obstáculo?

BC - Acredito que não, mas o que preocupa é o nível de desconhecimento de algumas entidades respon-

BC - Não de uma forma tão activa. Eles precisam de ajudar mais no processo de declaração das suas obras, que lhes permitirá valorizar os seus direitos. Portanto todos os artistas, auto-

res e produtores devem fazer mais para usufruir dos benefícios económicos decorrentes do seu uso.

JA - Qual é a situação dos artistas que residem no país mas estão inscritos na Sociedade Portuguesa de Autores?

BC - Os artistas nesta condição podem e devem continuar inscritos na SPA, pelo menos enquanto acharem que estão melhor protegidos. Por força do contrato de representação recíproca nós podemos os representar no país. Todavia eles precisam de se inscrever na União Nacional dos Artistas e Compositores para ter acesso aos dividendos relativos ao uso das suas obras em Angola.

JA - Quais os principais projectos e parcerias feitas pela União Nacional dos Artistas e Compositores?

BC - Os actos e acções da instituição são impulsionados pela permanente procura de realização no domínio da integração social e profissional do artista angolano. Temos trabalhado para a integração, urgente, dos artistas mais antigos no Sistema Nacional da Segurança Social. Assinámos um protocolo com o Banco de Desenvolvimento de Angola (BDA) para o fomento da actividade artística e com o apoio da Fundação Brilhante inaugurámos um programa de participação na edição de discos, assente na preservação da memória colectiva e na descoberta de jovens talentos.

JA - Quanto à Carteira Profissional, quais os principais ganhos?

BC - A Carteira Profissional não é simplesmente um documento de identificação, mas de integração social. É um instrumento de valorização, promoção e integração social do artista. Com ela, o artista pode melhorar a sua situação social. Até ao momento foram emitidas 400 carteiras, porém elas ainda não estão a desempenhar o papel esperado a nível do acesso ao trabalho. Mas em breve vamos conseguir.

JA - Quais são os problemas do mercado artístico?

BC - Os problemas vão desde a falta de salas e espaços apropriados para a realização de actividades. Outro aspecto passa pela falta de interesse do empresariado e uma maior divulgação das artes nos municípios do país, apesar de o Executivo estar a fazer um esforço para continuar a encorajar a iniciativa privada.

JA - Como vê a música popular nacional?

BC - Já temos uma certa qualidade. Actualmente o artista tem acesso às novas tecnologias e através delas consegue a perfeição, sem qualquer desprimor para os grandes talentos que nos enchem de orgulho. Tecnicamente, vamos muito bem, mas precisamos de ter algum cuidado, porque a maior parte da música que consumimos não reflecte verdadeiramente o nível de desenvolvimento dos criadores angolanos. Há instrumentos musicais que ornamentam muitos sucessos que não têm executantes em Angola. Por isso temos de massificar a actividade artística, com escolas de arte, mais companhias de dança e teatro, assim como centros culturais.



Funji de peito alto

As carnes são formadas principalmente de proteínas, gorduras e água, em proporção que varia minimamente dependendo do animal. As carnes cozidas ou assadas perdem água durante a cozedura. Portanto, o teor dos outros componentes

aumenta. Uma comparação entre a composição da carne magra preparada com outros alimentos mostra que a carne é um alimento rico em proteínas. Por outro lado, é relativamente pobre em carboidratos e em gordura.

Dicas

Como fazer molho de tomate

O bom tomate para molho é pequeno e alongado, de uma cor vermelha intensa, firme e não amassado na casca.

Comece com um refogado de cebola e alho.

Acrescente o tomate picado sem pele e, para um molho menos denso, também sem sementes.

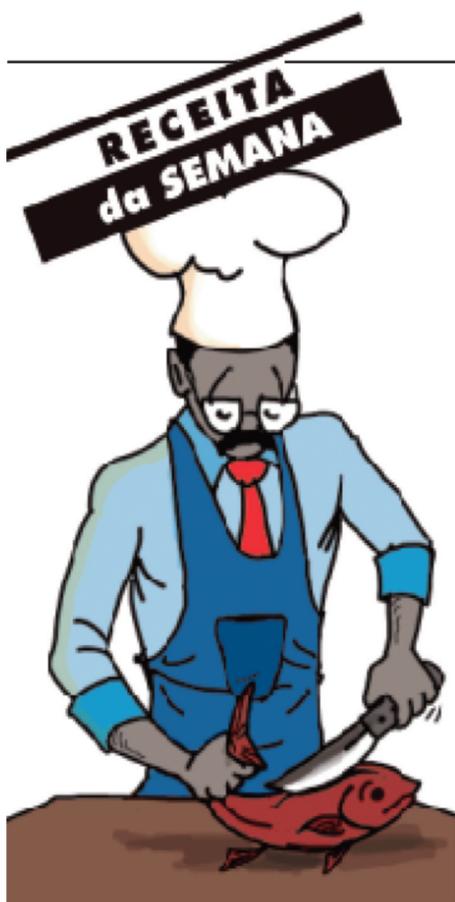
Uma alternativa é usar as sementes e, depois de pronto, bater no liquidificador.

Outra, usar tomate pelado, vendido em lata.

Tempere com sal apenas no final do cozimento. De outra forma, o seu sabor pode sobressair-se demais.

Algumas ervas e especiarias combinam particularmente bem com o molho de tomate: manjeriço, tomilho, orégão, noz moscada, pimenta do reino, pimenta calabresa. Vale também experimentar com salsa, cebola, louro ou até uma pitada de canela em pó.

Alguns truques ajudam a acabar com a acidez do molho: cozinhar o tomate com um pedaço de batata ou de cenoura, cruas, acrescentar uma pitada de açúcar e usar azeite, e não óleo comum, no refogado inicial.



Funji de peito alto

INGREDIENTES

um kg de carne com ossos, uma cebola, cinco tomates maduros, água, quatro dentes de alho, 1,5 dl de óleo vegetal, três folhas de louro, um kg de fuba de bombó e quiabo.

PREPARAÇÃO

Tempere o peito alto com alho e sal e coza em água suficiente. Depois de cozida, junte a um refogado de tomate e cebola bem apurada. Junte o quiabo. Depois de cozer, rectifique o sal.

O molho grosso obtém-se com duas colheres de fuba de bombó diluídas em água fria num recipiente (mwelale). Esta massa é depois acrescentada ao molho de carne, lentamente, até ficar homogéneo. Acompanhe com funji de bombó ou de milho.

Fonte João Gonçalves/Gastrónomo



Béu Pombal à conversa com **António Penela**

Sonho de várias nuances

No vasto leque de escritores angolanos, António Penela destaca-se pela sua peculiaridade de abordar, ora com algum drama, ora com realismo, os problemas do dia-a-dia da sociedade angolana. O jovem escriba, nascido em 1981, tem a ambição de ser um "escritor-editor de sucesso".

Penela, que lançou a primeira obra, "Crónicas da Nossa Gente", em 2006, diz que mergulhou na carreira literária por influência das prosas dos escritores UanhengaXitu e Oscar Ribas. "Foi por ler vários livros destes dois escritores, que infelizmente já não fazem parte do mundo dos vivos, que abracei a literatura", informou.

Além dos romances "Morte na Sanzala", "Como Conquistar ou Reconquistar a Pessoa que Você Ama" e "Quando o Adultério é Sinónimo de Amor", o escritor também fez várias incursões a temáticas meramente políticas. Publicou em três edições, em 2011, 2012 e 2013 o livro "Algumas razões Que Fazem o MPLA e o Dos Santos Ganharem", uma abordagem ao processo eleitoral em Angola, onde o MPLA, partido no poder, vem ganhado com expressiva vantagem.

Na sua óptica, os seus trabalhos são apreciados por um número significativo de jovens. "Sinto que as minhas obras são muito bem acolhidas pela juventude no nosso país. É um dado que tenho através de um levantamento que fiz. Quero, obviamente, continuar a agradar aos meus fãs e a muito mais gente", precisou.

Licenciado em Informática e Gestão, António Penela, que é funcionário público, dedica-se também à actividade comercial. "Além de escritor sou empresário", informou.

Para Penela, a Literatura em Angola já esteve melhor. "Baixou a qualidade da produção, porque todo o mundo quer editar, publicar e ser reconhecido como escritor".

O autor de "Quando o Adultério vira Sinónimo de Amor" constata que o "grande problema da juventude é o pouco gosto pela leitura". Paralelamente a este factor, Penela diz que a literatura angolana está a ser marcada negativamente por a maior parte dos escritores consagrados andarem "extremamente envaidecidos. Eles quase nunca têm disponibilidade para orientar e ajudar os que têm vontade, força e alguma dedicação".



JAIMAGENS

RESPONDE

Que avaliação faz da actual situação económica do país?

Angola atravessa um momento difícil, mas continua nos carris certos para o desenvolvimento. Embora assolado agora por uma crise que surpreendeu muita gente, continuo a acreditar que vamos dar a volta por cima. Já atravessámos momentos mais difíceis e daí a minha crença de que dias melhores virão.



Aconteceu COMIGO

O ano de 2009 está indelevelmente marcado na memória de António Penela. Foi nessa altura que veio ao mundo o seu primogénito. "Nada mais me marcou até agora, na minha vida pessoal, como o nascimento do meu primeiro filho, a quem chamo de general Kukinho. Foi para mim a maior realização, aliás, quem é pai sabe quanto é emocionante quando o primeiro filho nasce."



MUNDO DOS MEDIA

“The Voice” em busca de valores em Angola

O concurso “The Voice Angola” é um programa de televisão que visa descobrir talentos musicais com potencial para o mundo do espectáculo. Angola é o primeiro país africano a produzir o concurso musical, que já granjeou audiência entre os telespectadores, desde que começou a ser emitido através da DSTV.

O júri é constituído pelos artistas angolanos Yola Semedo, Paulo Flores, Walter Ananás e o DJ Tafinha. O programa tem a particularidade de fazer entrar no mundo profissional da música talentos anónimos, catapultando-os para carreiras reconhecidas e de sucesso. A primeira versão do programa surgiu em 2010 na Holanda.

Acontece nas **NOVELAS****A REGRA DO JOGO**

GLOBO 20h15

**Zé Maria ocupa o lugar de Tio**

Faustini prende Tio e Zé Maria alerta Orlando. Faustini descobre um livro com o registo das operações da facção. Juliano sugere que Faustini procure identificar os nomes de Romero e Orlando nos documentos da facção. Mara comunica aos membros da facção que, por ordem do pai, Zé Maria ocupará o lugar de Tio.

ALÉM DO TEMPO

GLOBO 20h00

**Afonso pensa em Anita**

Mateus estranha a proximidade entre Emília e Gema. Anita conta a Livia a conversa que teve com Pedro. Afonso pensa em Anita. Zilda irrita-se com Vitória. Bianca e Pérsio encantam-se um pelo outro. Bento invade a casa de Felipe. Mateus sonda Gema sobre Raul. Bernardo e Raul chegam ao orfanato para descobrir mais informações sobre o nascimento do escritor.

TVC1

SEXTA-FEIRA, 11H50

O Filme Lego

Emmet é uma mini-figura da LEGO, anónima, escrupulosa e mediana, que é confundida não só com alguém absolutamente especial e extraordinário, mas também como a chave para a salvação do mundo, vendo-se recrutada para a aliança - Os Construtores.

**TVC2**

DOMINGO, 15H00

I Love Kuduro

Criado nas discotecas e raves de Luanda através de uma fusão entre batidas house, techno e ritmos tradicionais angolanos, o Kuduro transbordou do centro da cidade para a periferia. Rapidamente espalhou-se por Angola, por África e agora por todo mundo.

**TVC3**

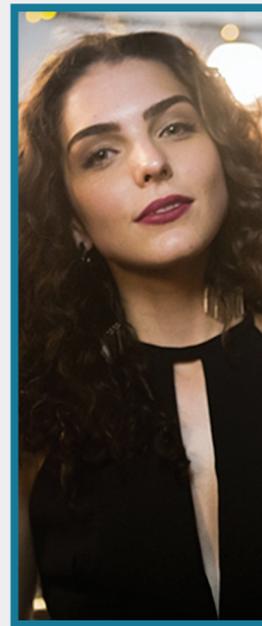
DOMINGO, 18H30

Treinador Carter

Numa escola secundária desfavorecida, um treinador de basquetebol exige que os seus jogadores melhorem o seu currículo escolar.

**MALHAÇÃO**

GLOBO 18h15

**Ciça vai a casa de Ana**

Nilton provoca Bia, por falar mal de Rubem. Com a ajuda de Jéssica, Filipe consegue convencer Nanda a estudar. Livia revela a Rodrigo que Luciana contou a Ciça que está a mentir. Luciana decide revelar a Rodrigo a chantagem de Ciça. Por sua vez, Ciça diz a Ana que confessará os seus erros do passado. Júlia prepara-se para a competição.

TOTALMENTE DEMAIS

GLOBO 21h00

**Carolina seduz Arthur**

Eliza revela a Jonatas que teve problemas com o seu padrasto. Arthur recusa a proposta de Carolina de terem um filho juntos. Fabinho agradece a ajuda de Jonatas e deixa um cartão com o seu número de telefone. Arthur avisa Max que a vencedora do concurso Garota Totalmente Demais deve ser da sua agência. Dorinha sugere que Carolina aproveite o seu período fértil para seduzir Arthur. Rosângela expulsa Florival da sua casa. Rafael aproveita para aproximar-se de Lorena.

Jornal de Angola**Caderno Fim-de-Semana**

Editor
António Cruz

Subeditores

Edna Caxeiro
Ferraz Neto
Edição de Arte
Albino Camana
Valter Vunge
Sócrates Simóns

Textos

António Bequengue
Manuel Albano
Béu Pombal
Fotos
JAimagens,
Reuters,
AFP, Globo