

S fim de Semana

Domingo, 8 de Setembro de 2013

*Pintor
do Bailundo*
Artista do mundo

**Hildebrando
DE MELO**

ARTES CÉNICAS

GRUPOS DE TEATRO UNIDOS PELA LÍNGUA PORTUGUESA

Lubalo uma vila com história

Lubalo é uma vila e um município da província da Lunda-Norte. Tem 39 mil habitantes. É limitado a Norte pelos municípios de Caungula e Cuílo, a Este pelos municípios de Lucapa e Saurimo, a Sul pelo município de Cacolo, e a Oeste pelos municípios de Capenda Camulemba e Cuango. Lunda-Norte é uma

província de Angola. Tem uma área de 103.760 quilómetros e a sua população é de 253.893 habitantes. A sua capital é a cidade do Dundo. Tem nove municípios: Cambulo, Capenda Camulemba, Caungula, Chitato, Cuango, Cuilo, Dundo, Lubalo, Lucapa e Xá Muteba. Os municípios dividem-se em 25 comunas.



Horóscopo

Carneiro: 21/3 a 20/4
Necessita de toda a tolerância e compreensão para este período. As relações de amizade podem criar-lhe algum mal-estar, caso não tenha compreensão com os outros.
Touro: 21/4 a 20/5
Tenha compreensão com os amigos e não negue ajuda aos que dela necessitarem, afinal não faz mais do que eles fizeram por si, noutras alturas.
Gémeos: 21/5 a 20/6
Os aspectos relacionados com relações entre pessoas merecem uma atenção muito especial. As relações de ordem social, com amigos e familiares podem ser

prejudicadas pela sua má disposição. Tente separar as águas.
Caranguejo: 21/6 a 21/7
Período muito agradável em que uma franca e sã convivência com amigos e familiares é uma constante.
Leão: 22/7 a 22/8
O seu dia, no aspecto social, é marcado por boas relações com amigos e familiares, inclusivamente no seu local de trabalho as relações são muito agradáveis.
Virgem: 23/8 a 22/9
A sua capacidade de trabalho está em alta. Aproveite este bom momento para fazer prevalecer os seus direitos.

Balança: 23/9 a 22/10
Período de grande instabilidade, com muitos motivos de dúvida em relação ao futuro imediato.
Escorpião: 23/10 a 21/11
As suas relações de amizade e familiares são agradáveis, durante todo este período.
Sagitário: 22/11 a 21/12
Uma carga excessiva de trabalho e algumas preocupações inerentes à sua vida profissional podem criar-lhe problemas ao nível de esgotamento físico e mental.
Capricórnio: 22/12 a 20/1
As suas finanças atravessem um período

complicado e é aconselhável que pondere muito bem todas as acções que envolvam despesas e investimentos.
Aquário: 21/1 a 19/2
O aspecto profissional é, no mínimo, muito complicado e tem de procurar dentro de si todas as energias para não se deixar cair na tentação de criar ordem onde ela não existe.
Peixes: 20/2 a 20/3
Alguma insegurança pode caracterizar este período. Uma boa solução é usar a sua habitual perspicácia para tentar compreender o que se passa com os seus mecanismos mentais ao nível do inconsciente.

CURIOSIDADE

Jack o Estripador

Jack o Estripador foi o pseudónimo dado a um assassino em série não identificado que agiu no distrito de Whitechapel, em Londres, na segunda metade de 1888. O nome foi tirado de uma carta, enviada à Agência Central de Notícias de Londres por alguém que se dizia o criminoso. As suas vítimas eram mulheres que ganhavam a vida como prostitutas. Duas delas ficaram com o corpo mutilado. Teorias sugerem que, para não provocar barulho, as vítimas eram primeiro estranguladas, o que talvez explique a falta de sangue nos locais dos crimes. A remoção de órgãos internos de três vítimas levou polícias da época a acreditarem que o assassino possuía conhecimentos de anatomia ou cirúrgicos. Os jornais, cuja circulação crescia consideravelmente durante aquela época, deram ampla cobertura aos casos, devido à natureza selvagem dos crimes e ao fracasso da polícia em efectuar a captura do criminoso que se notabilizou justamente por conseguir escapar impune. Devido ao mistério em torno do assassino nunca ter sido encontrado, as lendas envolvendo os seus crimes tornaram-se um emaranhado complexo de pesquisas históricas genuínas, teorias conspiratórias e folclores duvidosos. Diversos autores, historiadores e detetives amadores apresentaram hipóteses acerca da identidade do assassino e das suas vítimas.

ANEDOTAS

Estão dois advogados num autocarro. De repente, um assaltante entra no veículo e começa a assaltar toda a gente. Disfarçadamente, um dos advogados passa uma nota de 100 euros ao outro e diz baixinho: - Olha, estes são os 100 euros que eu te estava a dever...

PASSATEMPO

Descubra as 7 diferenças



Sopa de Letras

Procure nesta sopa de letras planetas do sistema solar

A	M	D	M	X	M	P	F	M	V	J	B	G	A	P	T	Y	J	H
R	J	A	B	L	F	N	C	R	V	E	L	I	L	A	A	K	V	I
D	O	G	H	Y	B	M	O	I	C	E	W	N	U	L	P	G	X	C
Q	A	J	I	A	I	E	A	I	N	T	N	S	T	A	O	U	S	O
V	N	E	L	R	T	R	N	R	C	A	P	U	H	P	R	I	P	N
X	A	Q	A	C	A	C	I	D	T	L	C	G	S	C	Y	N	O	A
C	D	U	T	H	E	U	A	E	E	E	K	N	R	A	E	U	I	C
J	A	R	E	T	A	R	S	G	C	I	T	I	K	N	L	G	D	I
F	R	L	I	R	I	S	O	A	C	R	A	I	E	A	K	L	K	
S	A	T	U	R	N	O	S	A	D	N	R	A	N	O	N	D	N	
Y	I	L	N	G	A	L	M	L	A	N	D	E	G	R	A	L	O	A
P	M	A	O	T	S	E	T	U	N	G	O	H	D	A	I	I	E	L
K	I	L	I	R	J	U	P	I	T	E	R	C	O	N	X	M	X	P

Mercurio, Vênus, Marte, Jupiter, Saturno

Muzongué com poesia

Centro Recreativo e Cultural Kilamba

A edição deste domingo do projecto Muzongué da Tradição junta no palco do Centro Recreativo e Cultural Kilamba, em Luanda, poesia e música. As declamações são em homenagem ao "Poeta Maior", Agostinho Neto, e a música, ao grande intérprete do semba Lulas da Paixão pelo contributo dado na valorização e divulgação da música. A animação está a cargo de Robertinho, Mig e Bangão acompanhados instrumentalmente pelos Kimbambas do Ritmo.



Acontece

de 8 a 14 de Setembro de 2013

PROGRAMAÇÃO DA SEMANA

Programação de 06 a 12/09/2013

CINEPLACE BELAS SHOPPING

SALAS **FILME EM PROJEÇÃO** **GÉNERO / IDADE**

S.02 **TRIP DE FAMÍLIA** acção 12



SINOPSE

David Burke (Sudeikis) é um pequeno traficante de droga, cuja clientela inclui pais e mães, mas não crianças: afinal de contas, ele tem escrúpulos. Então o que pode correr mal? Muita coisa. Por motivos óbvios tenta manter-se discreto mas aprende que nenhuma boa acção fica impune quando tenta ajudar alguns adolescentes e acaba por ser atacado por um trio de punks. Ao roubarem-lhe a droga e o dinheiro, deixam-no com uma grande dívida ao fornecedor, Brad (Ed Helms). Para dar a volta à situação, David tem agora de tornar-se num grande traficante e trazer uma mercadoria do México para Brad. Com a ajuda dos vizinhos, a stripper Rose (Aniston), o cliente Kenny (Will Poulter) e a adolescente com tatuagens e piercings Casey (Emma Roberts), David elabora um plano infalível: uma esposa, dois filhos falsos e uma enorme auto-caravana. Depois, os "Millers" seguem para o sul da fronteira para um fim-de-semana de 4 de Julho que acaba mal.

Elenco: Jennifer Aniston, Emma Roberts, Jason Sudeikis, Ed Helms, Nick Offerman, Kathryn Hahn, Will Poulter, Thomas Lennon, Laura-Leigh, Molly C. Quinn

Realização: Rawson Marshall Thurber

SALAS	FILMES EM PROJEÇÃO	GÉNERO	IDADES
S.03	R.I.P.D.: Agentes de Outro Mundo	acção	12
S.04	Armadas e Perigosas	acção	12
S.05	As Vidas de Arthur	drama	12
S.07	Depois da Terra	acção	12
S.08	Aviões	comédia	06
S.08	Kick - Ass 2: Agora é a Doer	acção	16

African Roots em Luanda

Espaço Kukina



A banda sul-africana Afrikan Roots é a atracção principal do concerto que se realiza hoje ao meio-dia no espaço Kukina, no Benfica, Luanda. A banda afro house, responsável pelos sucessos "Sesha", e as produções de "Zenze", de DJ Malvado e "Aguluwo", de Silivy, dividem o palco com o também DJ Cuebur. AfroViva, Hélio Coehn, Danilson Nunes, Formiga e Pig Pun participam igualmente na festa.

FAZEM ANOS ESTA SEMANA



LECI BRANDÃO

Leci Brandão da Silva, nascida no Rio de Janeiro, Brasil, a 12 de Setembro de 1944, é cantora, compositora e umas das mais importantes intérpretes de samba. Começou a sua carreira no início da década de 1970, tornando-se a primeira mulher a participar na ala de compositores da Mangueira. Ao longo da sua carreira gravou 20 álbuns e três compactos. Actuou na telenovela Xica da Silva da TV Manchete, como Severina. Actualmente, além de se dedicar à carreira musical, pertence ao Conselho Nacional de Promoção da Igualdade Racial e do Conselho Nacional dos Direitos da Mulher. Desde 2003 também exerce a função de comentadora dos desfiles das escolas de samba do Grupo Especial de São Paulo, pela Rede Globo.



CANNAVARO

Fábio Cannavaro, nascido em Nápoles, a 13 de Setembro de 1973, é futebolista. Foi capitão da selecção italiana campeã do mundo e é considerado como um dos melhores defesas da história do futebol.

MÜLLER

Thomas Müller, nascido em Weilheim, Alemanha, a 13 de Setembro de 1989, é um futebolista que actua como atacante. Actualmente, defende as cores do Bayern de Munique e da Selecção Alemã. Müller joga como meio campista ou atacante. Tem sido elogiado pela sua velocidade, técnica e compostura.



RIO DE JANEIRO FOI A CAPITAL LUSÓFONA DAS ARTES CÉNICAS

Grupos de teatro unidos pela língua portuguesa *Espectáculos com diferentes culturas mas idioma em comum*



António Bequengue | Rio de Janeiro

O estado brasileiro do Rio de Janeiro foi transformado de 21 a 30 de Agosto, na “Capital do Teatro Lusófono”. Na quinta edição do Festival de Teatro de Língua Portuguesa (Festlip), Tânia Pires e a equipa da Talu Produções voltaram a juntar diferentes culturas, que têm em comum a língua de Camões. Este ano, o Festlip teve um sabor diferente para os angolanos. O escritor e dramaturgo José Mena Abrantes recebeu uma homenagem no festival, que teve também a participação da companhia Dadaísmo com a peça “Luanary”, levado à cena no teatro municipal Carlos Gomes. Relevo também para o Elinga, que esteve em cartaz no teatro do Jockey com a peça “O Cego e o Paralítico”. Intitulado “Unidos na língua portuguesa”, o hino do Festlip tem letra e música do angolano Daniel Gouveia Amaral de Oliveira e foi

tocada ao vivo, com a participação de actores dos vários grupos, no teatro municipal Carlos Gomes, na abertura da “festa do teatro lusófono”, no dia 21 de Agosto. Daniel de Oliveira subiu ao palco do teatro, com a sua guitarra nas mãos e um cachecol com as cores da República de Angola, deixando à mostra o seus “dread look” (rasta): “Unidos na língua portuguesa/ neste festival sentamos na mesma mesa/ descortinando a beleza/ e nós é Festlip”. Com casa cheia, Tânia Pires agradeceu às entidades e instituições brasileira que apoiaram a quinta edição do primeiro festival de artes cénicas que promove o intercâmbio do teatro entre países da comunidade lusófona, criado em 2008, no Rio de Janeiro. No ano passado, por falta de apoios, o festival não se realizou. A directora artística do festival agradeceu os esforços dos ministérios da Cultura de Angola e Cabo Verde que prestaram todo o apoio para que os

seus representantes estivessem presentes no Rio de Janeiro. Era chegado o momento da anfitriã anunciar à plateia o homenageado deste ano: “O homenageado do ano é o angolano Mena Abrantes”. A plateia aplaudiu em pé a subida ao palco do dramaturgo angolano. Depois de receber o troféu em reconhecimento dos seus mais de 45 anos em prol das artes cénicas, Mena Abrantes, uma figura de trato fácil e sem muitos protocolos, começou a sua intervenção arrancando risos dos presentes com a história de que tinha sido anunciado para receber um prémio mas tinha de suportar a estada, por uma semana, em Luanda, de sete pessoas da organização. “Aqui não tenho de suportar nada...” “Sempre considerei a questão dos prémios e homenagens com certa distância e relatividade. Cada caso é um caso e a importância de um prémio ou de uma homena-

gem tem sobretudo a ver com o prestígio, a projecto, a seriedade e rigor da entidade que o atribui ou a promove”, lembrou. Mena Abrantes explicou que o que confere “sabor especial” à homenagem do Festlip, “para além da enorme importância já adquirida pelo festival e da idoneidade das duas promotoras”, é o facto de, através da sua pessoa, “estar a ser confirmado o crescente reconhecimento internacional do valor do teatro que vai sendo produzido em Angola, já esboçado na eleição pública de um colectivo angolano como grupo revelação na edição passada do festival”. No calor da sua intervenção durante a homenagem, Mena Abrantes pediu permissão para partilhar a distinção com a sua família representada na sala, três filhos, dois irmãos e quatro sobrinhos, e ainda com amigos e amigas. “Vieram de longe, propositadamente, só para estar comigo neste dia”.

Cenário no teatro do Jockey

O Elinga passou por várias dificuldades para conseguir montar o seu cenário no teatro do Jockey. Os angolanos precisavam de capim, pequenos troncos de pau e pedras para criar o cenário do mato que o cego e o parálítico utilizam para descorinar o palácio da princesa que havia de os curar.

Contactaram o pessoal da produção do teatro do Jockey e foi-lhes dito que a Lei ambiental no Brasil proíbe o corte de capim e de troncos. Um dos funcionários do teatro disse que era preciso uma autorização, mas se ela fosse pedida nesta altura, só tinham resposta no próximo Festlip, tendo sugerido a compra do material em lojas especializadas.

A máxima de que “se não tem cão caça com gato” parece ter encaixado bem neste episódio. Os angolanos decidem então recolher algum material que estava à volta do teatro e acabaram por destruir o tecto de capim de uma casa de gatos. O cenário foi montado o grupo apresentou-se no espaço por quatro noites.

Diante das dificuldades o pessoal do Elinga, sobretudo os actores Raul Rosário e Correia Pelinganga Adão, chegaram a pensar com os seus botões: “Fica mais fácil mandarmos vir capim, pau e pedras de Angola do que esperar durante um ano a autorização para cortar aqui no Brasil.”



Copacabana acorda muito cedo



As delegações lusófonas participantes no Festlip 2013 ficaram hospedadas em Copacabana, um bairro nobre localizado na zona sul do Rio de Janeiro. Considerado um dos bairros mais famosos e prestigiados do Brasil, Copacabana acorda cedo e dorme tarde.

A famosa praia de Copacabana absorve diariamente milhares de pessoas entre nacionais e estrangeiros, sobretudo turistas.

Logo nas primeiras horas do dia muita gente faz caminhadas na calçada de Copacabana, lembrando-nos o calçadão da Nova Marginal de Luanda.

Anciãos, mulheres, jovens, adolescentes e crianças criam um movimento frenético desde as primeiras horas da manhã no calçadão de Copacabana, atraindo grande número de turistas que se

hospedam nas suas mais de cinco dezenas de hotéis espalhados pela Avenida Atlântica.

Fomos surpreendidos por um grupo de pagode em Copacabana. “São angolanos? Nós estaremos no dia 12 de Setembro em Angola e vamos tocar no Nelito Soares”, disse um dos músicos. “Podemos tocar uma música para vocês?” E deixamos a vida nos levar ao ritmo do pagode....

Quando a noite cai nasce na calçada uma feira onde são vendidos produtos artesanais brasileiros, roupa, calçado artesanal e muitos outros adereços.

Este cenário leva-nos a pensar nas palavras de um antigo embaixador do Brasil em Angola, Alexandre Ador Neto, que disse: “Brasil e Angola é um país só dividido pelo Oceano Atlântico.”

Garoupa à pézinhos na água

A garoupa é um peixe muito apreciado na culinária devido à sua carne branca. Algumas espécies desenvolvem-se em locais apropriados das zonas costeiras. Habitam os oceanos tropicais, subtropicais e temperados, geralmente em fundos

coralinos ou rochosos, onde se escondem. São predadores activos. A maioria tem boca grande e dentes aguçados, por vezes no céu-da-boca. Algumas espécies atingem tamanhos enormes e têm cores brilhantes e padrões de coloração muito especiais.



Dicas

Malte de cevada e cerveja

A fonte de amido numa cerveja fornece o material para fermentar e é um factor determinante no sabor da cerveja. A mais comum é a cevada. A cevada é coberta de água até começar a germinação e em seguida seca-se o grão parcialmente germinado num forno. O grão produz enzimas que convertem o amido dos grãos em açúcares fermentáveis, diferentes tempos e temperaturas são utilizados para produzir cores diferentes de malte a partir do mesmo grão. Maltes escuros produzem cervejas mais escuras.

Durante a preparação da cerveja, a cevada é moída, remove-se a casca, e o grão é dividido em pedaços. Estas cascas permanecem com o grão na caldeira do mosto e actuam como um filtro natural durante a lavagem dos grãos, quando o mosto é separado do material insolúvel do grão.

Os grãos de milho, arroz, trigo, aveia, e centeio podem ser utilizados. Nos últimos anos, alguns fabricantes têm produzido cerveja sem glúten, feita com sorgo e sem malte de cevada, para aqueles que não podem consumir glúten proveniente de grãos como trigo, centeio e cevada.

A cevada é uma gramínea cerealífera e representa a quinta maior colheita e uma das principais fontes de alimento para pessoas e animais. O seu período de germinação é de um a três dias. As suas flores são dispostas em espigas, na extremidade do colmo.

É uma cultura tipicamente de Inverno que não tolera o alagamento, sendo resistente à seca quando comparada ao trigo, mas exigente em relação à fertilidade do solo.



RECEITA da SEMANA

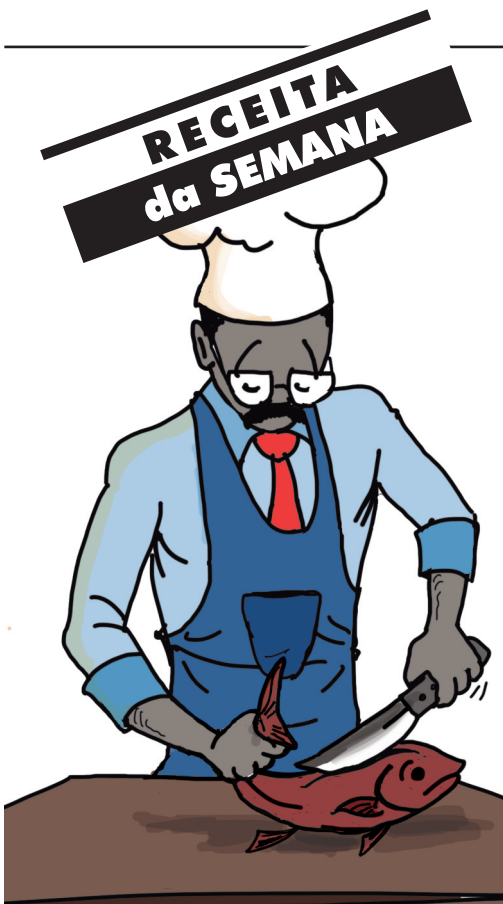
Garoupa à pézinhos na água

INGREDIENTES

3 dentes de Alho; sal qb; 1 limão; farinha de trigo qb; 2 cebolas; vinagre qb; Azeite Doce qb; 1 quilo de batata-doce; óleo qb; 2 garoupas médias.

MODO DE PREPARAR

Limpe o peixe e faça cortes oblíquos de um e outro lado. Tempere com alho, sal e sumo de limão. Deixe a marinar durante dez minutos. Coloque bastante óleo numa frigideira, de maneira a que a garoupa fique coberta. Aqueça o óleo, frite o peixe, depois de o polvilhar com farinha de trigo, até alourar. Corte a cebola às rodellas, frite-a no azeite e adicione vinagre. Ainda quente, junte o molho ao peixe. Coza a batata-doce, descasque-a, corte aos pedaços em forma longitudinal e frite no óleo.



Mário Cohen à conversa com

Hildebrando de Melo

PINTOR DO BAILUNDO ARTISTA DO MUNDO



O pintor Hildebrando de Melo, nascido no Bailundo e luan-dense por opção, está a conquistar espaço nas artes plásticas. As suas marcas são visíveis em exposi-

ções realizadas no país e no estrangeiro. A mais importante foi a mostra "Focus Europa" na cidade de Bamberg, na Alemanha. O artista participou, igualmente, em exposi-

ções colectivas em Portugal, Espanha, Holanda e Inglaterra.

Hildebrando de Melo tem no Museu Nacional de História Natural, em Luanda, a sua sétima exposição individual, denominada "Deus", com 20 obras de pintura, que fica à disposição do público até ao próximo dia 27.

Para Hildebrando de Melo, "o mais importante nas exposições colectivas no estrangeiro é a experiência e todas em que participei serviram para conhecer melhor os mercados internacionais no domínio da pintura. "O mercado internacional de artes plásticas é muito diversificado. Há o espaço das galerias, as feiras, as bienais e as leiloeiras. Mas para chegar às leiloeiras o artista tem de fazer um grande percurso", diz Hildebrando, que alimentou muito cedo o sonho de ser artista. Mas só aos 21 anos, concretamente em 1999, se decidiu pela pintura. Antes frequentou um curso na Associação das Lameiras, em Portugal, suficiente para moldar o talento manifestado na infância e desenvolvido na juventude.

Não levou muito tempo para o pintor do Bailundo despontar nas artes plásticas em Angola, sendo hoje uma referência internacional.

Exposições

A primeira exposição de Hildebrando, denominada "O Povo", e a segunda, "Corpo e Alma", foram apresentadas na Trienal de Luanda. A terceira, intitulada "Espírito", foi inaugurada na Casa de Cultura Brasil/Angola. Anos depois, surgiram as outras exposições como "O Absoluto", "Molimo Deus" e o "Candongueiro".

Hildebrando de Melo ainda não se sente realizado: "os objectivos como pintor ainda não foram atingidos, pois há uma longa estrada a percorrer". Considera Angola um bom mercado para as artes plásticas "mas não nos devemos cingir apenas ao mercado nacional. A obra tem de ser obra em qualquer parte do mundo com estrutura sólida", disse.

Hildebrando de Melo nasceu no Bailundo a 7 de Abril de 1978. A sua infância foi vivida em Portugal, Espanha, Holanda e Inglaterra, até o seu regresso ao país em 1999, onde fixou definitivamente a sua residência.

HILDEBRANDO DE MELO

Responde

Porque faz arte?

Faço arte por ser a forma mais simples de expressão artística que tenho. Descobrir por que é que as coisas existem impulsiona-me a pintar de maneira a levar o meu imaginário ao mundo.

Vives da arte?

Não tenho outra profissão. A minha vida passa exclusivamente pelas artes plásticas. A arte é a minha profissão e o meu ganha-pão. Dou graças a Deus porque consigo viver da arte.

Com quantos anos foi para Portugal?

Quando saí do Bailundo vivi durante seis anos no Lobito. Só depois fui para a cidade do Porto, em Portugal. Passei, também, algum tempo da minha infância em Espanha, Holanda e Inglaterra.



Aconteceu COMIGO

Apreciadores das obras

Hildebrando de Melo dá-se por feliz por ter as suas obras entre as eleitas dos grandes compradores de obras de peças das artes plásticas em Angola. Sem qualquer desprimor para outros "compradores da classe média e alta, penso que os principais cliente das minhas obras são instituições bancárias como o Banco de Poupança e Crédito (BPC), Banco de Fomento Angola (BFA) e a ENSA que têm feito colecção de obras de artistas nacionais".

The New York Times

O jornal "The New York Times" publicou na semana que terminou material importante para se compreender a espionagem dos EUA na Internet. Os serviços de inteligência "aconselharam" a direcção do jornal a não fazer essas revelações mas o interesse público e a liberdade de imprensa triunfaram. A Agência Nacional de Inteligência (NSA) dos Estados Unidos corrompeu os padrões de segurança da Internet para torná-los vulneráveis à sua tecnologia a fim de facilitar a espionagem. A informação foi revelada pelo jornal "The New York Times" e extraída dos mais de 50 mil documentos divulgados por Edward Snowden, o ex-técnico da CIA que trabalhou para a NSA e que actualmente está exilado na Rússia. Segundo esses dados, a NSA usou todos os métodos ao seu alcance, desde a persuasão na colaboração forçada de empresas até ao

roubo de senhas de encriptação e alteração de software e hardware para ter acesso às comunicações privadas na rede dentro e fora dos EUA. Codificações de protecção comuns em E-mails e compras na Internet com a camada de conexão segura SSL, ou a rede segura VPN, foram alvos da NSA, tal como as comunicações através dos serviços de Microsoft, Facebook, Yahoo e Google. A teoria de que a NSA manipulou para seu benefício uma norma relacionada com encriptação adoptada pela Organização Internacional para Padronização (ISO) já circulava entre os especialistas em criptografia há tempos, algo que foi confirmado agora pelo "The New York Times". Os EUA venderam estas técnicas de espionagem à inteligência britânica, canadiana, australiana e neozelandesa através de um programa secreto chamado Bullrun.

TVC1
DOMINGO, 10H00

O Legado

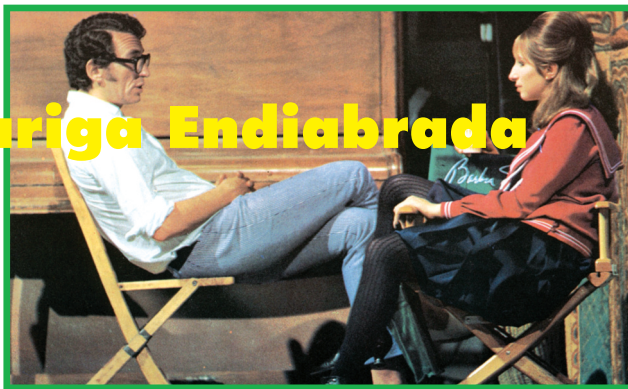


O universo de Bourne, criado por Robert Ludlum, com uma história original que introduz um novo herói, em que decisões de vida ou morte foram desencadeadas por momentos dos primeiros três filmes.

TVC 2
DOMINGO 13H50

Funny Girl Uma Rapariga Endiabrada

A história de Fanny Brice desde os seus tempos mais difíceis até à sua apoteótica ascensão a estrela das grandes produções.



Acontece nas NOVELAS

GLOBO 20h00
Amor à Vida


Paloma na clínica

Lutero e Bruno combinam uma estratégia para resgatar Paloma da clínica. Bruno pede ajuda a Ordália e Carlito para ajudarem. Paloma, Lutero e Bernarda ficam indignados com o estado de Paloma. Bruno, Carlito, Pérsio, Rebeca, Raquel e Ordália chegam de ambulância à clínica psiquiátrica, enquanto Lutero vai conversar com a directora.

TVC 4
DOMINGO 13H00

19ª Esposa

Numa seita defensora da poligamia, Becky Lyn é acusada de assassinar o marido. Queenie está convencida de que a amiga não era capaz de tal violência, por isso pede ajuda ao filho da amiga, Jordan, para que a ajude a provar a inocência da mãe.


GLOBO 19h00
Sangue Bom


Retorno de Fabinho

Fabinho conta o que aconteceu no dia em que a Toca do Saci foi incendiada. Margot avisa Irene sobre o seu filho e ela proíbe Plínio de denunciá-lo. Giane leva Malu para falar com Fabinho. Malu confirma que foi Amora quem ateou fogo à Toca do Saci. Malu convence Plínio de que Fabinho não é o culpado pelo incêndio na Toca do Saci.

GLOBO 18h15
Saramandaia


Zélia é filha de Zico

Zico não responde às acusações de Zélia. Zélia pede ao padre Romeu para abençoar a cidade com seu novo nome. Risoleta lamenta a morte do pai de sua filha. Candinha autoriza Stela a visitar o túmulo do pai Zico vê Risoleta aproximar-se do túmulo de seu filho. Carlito inventa uma desculpa para tirar Zico e a família do cemitério. Risoleta aproxima-se do túmulo de Zé Mário.

GLOBO 9h30
Malhação


Sofia ama Ben

Ben resgata Filipinho. O andaime onde Ben se apoiava cai. E Ben é levado para o hospital. Sidney e Júnior não conseguem encontrar ninguém da família. Soraia tenta animar Sofia. Giovana fica desesperada ao saber do acidente de Ben. Bernardete avisa Sofia que Ben está no hospital. Sofia chega no hospital aflita e declara seu amor a Ben na frente de Anita.

Jornal de Angola
Caderno Fim-de-Semana
Editor
 António Cruz

Subeditores
 Edna Caxeiro
 Ferraz Neto

Edição de Arte
 Albino Camana
 Valter Vunge

Textos
 António Bequengue
 Mário Cohen
Fotos
 JAimagens
 Reuters e AFP
 Globo