

Cultura

Jornal Angolano de Artes e Letras

13 a 26 de Março de 2018 | Nº 156 | Ano VI • Director: José Luís Mendonça •

Kz 50,00

LETRAS Pág. 3

LUÍSA FRESTA

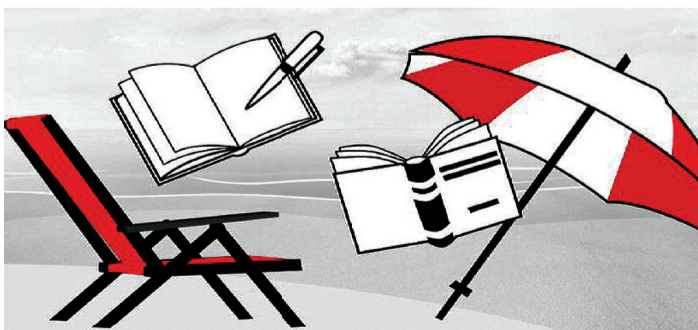
“FAZ SENTIDO UMA ESCRITA NO FEMININO”



Luísa Fresta, vencedora do Prémio de Poesia no Feminino “Um Bouquet de Rosas para Ti”, que visa incentivar a produção de obras literárias femininas angolanas e estrangeiras e é uma homenagem a Maria Eugénia Neto, viúva do poeta e primeiro Presidente de Angola, António Agostinho Neto, disse, na entrega do mesmo, que “este prémio permite-nos tomar consciência de que faz sentido uma escrita no feminino, que, a existir, englobaria uma miríade de abordagens e uma abertura aos outros. A minha modesta contribuição para este prémio deu origem ao livro «Março entre Meridianos», que é um híbrido entre artes visuais, implicitamente, e poesia.”

LETRAS Págs. 4

EM FEVEREIRO: A PÓVOA, OS ESCRITORES E OS LIVROS



Por uma semana, em Fevereiro, a Póvoa é uma cidade de letras. Cidade criativa. Na Póvoa de Varzim celebra-se o livro e a literatura pois, por estes dias, todas ou mesmo quase todas, as superfícies comerciais, lojas, cafés, mercados populares, restaurantes, bares e similares, transformam-se em plenas livrarias, dando as boas vindas aos visitantes e fazendo as honras no centro da cidade.

BARRA DO KWANZA Pág. 13 e 15



A LAGOA DO NOVAES Conto de António Fonseca

A fama de Kabuku Kanjila atravessava o continente e estendia-se até ao Índico. Não admira pois que naquela circunstância o Capitão tivesse visto ali chegar, vindo de Zanzibar, conduzindo uma caravana, Ben, o Árabe e também a caravana de Abdel que, na condição de piloto, já havia percorrido a costa Índica e de Nassolo que após seis meses de viagem ali haviam chegado para permutar tecidos e armas de fogo por escravos e marfim.

DIÁLOGO INTERCULTURAL Pág. 12



REALISMO MÁGICO FASCINA HOLLYWOOD

A alegoria "A Forma da Água", de Guillermo del Toro, foi o grande filme vencedor da 90.ª edição dos Oscars. É, no fundo, o sucesso do realismo mágico que o cineasta mexicano revela da sua América Latina, ou simplesmente da sua Guadalajara povoada de fantasmas.