

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA  
MNAA-Museu Nacional de Arte Antiga  
17 maio – 28 setembro 2014

MNAA  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

GOVERNO DE  
PORTUGAL  
SECRETÁRIO DE ESTADO  
DA CULTURA

PATRIMÓNIO  
CULTURAL  
Direção-Geral do Património Cultural

palazzo  
madama

CITTA' DI TORINO

DIREZIONE  
REGIONALE  
PER I BENI  
CULTURALI E  
PAESAGGISTICI  
DEL PIEMONTE

FONDAZIONE  
TORINO  
MUSEI

Everything  
is New

## Os Saboias REIS E MECENAS Turim, 1730-1750



Após o comprovado sucesso de “RUBENS, BRUEGHEL, LORRAIN. A Paisagem Nórdica do Museu do Prado”, o MNAA e a produtora Everything is New voltam a associar-se na realização de uma grande exposição, que irá trazer até ao público português uma notável embaixada do Rococó italiano.

“Os Saboias. REIS E MECENAS (Turim, 1730-1750)”, composta por mais de 100 obras de arte do século XVIII, provenientes de vários museus e residências reais italianas, será aberta ao público a 17 de maio no Museu Nacional de Arte Antiga.

Concebida especificamente para o MNAA, pelo Museo Civico d’Arte Antica-Palazzo Madama, de Turim, Itália, a exposição decorre de uma parceria estabelecida entre o museu de Lisboa e esta reputada instituição internacional.

Projeto realizado a partir dos acervos do Museo Civico d’Arte Antica-Palazzo Madama, da Galleria Sabauda e de vários outros museus e residências reais italianas, “Os Saboias. REIS E MECENAS (Turim, 1730-1750)” evoca o papel da cidade de Turim na primeira metade do século XVIII, enquanto capital do Reino do Piemonte e meta dos grandes artistas italianos e internacionais ao serviço das estratégias de poder da Casa de Saboia. A seleção das obras (mais de 100) procura evidenciar esse processo extraordinário e os contributos das mais importantes personalidades artísticas.

O percurso expositivo encontra-se organizado em seis núcleos temáticos: **A Corte dos Saboias: Reis e Mecenas** (os mecenas, retratados por artistas de renome, como Clementina ou Duprà, ou a própria cidade, pintada por Bellotto); **As Artes em Concerto: Arquitetura, Escultura, Artes Decorativas** (obras dos principais responsáveis pela revolução no gosto: o arquiteto Filippo Juvarra, o escultor e ourives Francesco Ladatte, o ebanista Pietro Piffetti); **O Teatro** (o espetáculo de corte através das obras de Giovanni Michele Graneri ou dos esboços para cenas do Teatro Régio de Turim, pintadas

FRANCESCO ANTONIO MAYERLE  
*Vítor Amadeu III de Saboia*  
1755  
Óleo sobre tela  
306 x 218 cm  
Racconigi, Castello



GIOVANNI PAOLO PANNINI  
*Vista do castelo de Rivoli*  
c. 1723  
Óleo sobre tela  
281 x 371 cm  
Turim, Palazzo Madama

por Crosato e pelos irmãos Galliari); **A Pintura** (dezenas de pinturas dos artistas chamados a Turim para decorarem as residências reais: Crosato, Nepote, Ricci, Giaquinto, Mura, Rapous, Cignaroli, Beaumont...); **Fontes e Modelos** (na base desta mudança de gosto estão os modelos que circulavam na Europa, através de gravuras e de livros ilustrados, de Boucher, Germain, Meissonnier...); **O Triunfo do Ornamento** (o novo gosto contagia todas as disciplinas artísticas, como demonstra uma das peças mais emblemáticas deste núcleo: uma original carruagem de jardim).

Um ano depois, e entrecruzando com o quadro recordado num dos grandes projetos do MNAA – “A ENCOMENDA PRODIGIOSA. Da Patriarcal à Capela Real de São João Baptista” –, a exposição devolve-nos, a partir de um espólio excecional, os ingredientes da construção sistemática de um cenário de primeira grandeza, que em muito ilumina (desde logo pelas autorias comuns) o ambiente contemporâneo da Corte de Lisboa, de que o Terramoto de 1755 para sempre nos privou.

Comissariado:  
Edith Gabrielli e Enrica Pagella

*Carruagem de jardim*  
Oficina piemontesa  
c. 1750-1770  
Madeira entalhada e lacada  
com pintura a óleo, veludo e bronze  
92 x 235 x 82 cm  
Turim, Palazzo Madama



**horário**

terça - sexta  
10h00 - 19h00  
sábado  
10h00 - 21h00  
domingo  
10h00 - 19h00

**como chegar**

RUA DAS JANELAS VERDES  
Autocarros 713, 714, 727  
AV. 24 DE JULHO  
Autocarros 728, 732, 760  
Elétricos 15E, 18E  
LARGO DE SANTOS  
Elétrico 25E  
GPS  
38.70451  
-9.162278

## MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Criado em 1884, o MNAA-Museu Nacional de Arte Antiga alberga a mais relevante coleção pública do País. Pintura, escultura, artes decorativas – portuguesas, europeias e da Expansão –, desde a Idade Média até ao século XIX, incluindo o maior número de obras classificadas como “tesouros nacionais”. No acervo do MNAA, destacam-se os *Painéis de São Vicente*, de Nuno Gonçalves, obra-prima da pintura europeia do século XV, a *Custódia de Belém*, de Gil Vicente, mandada lavar por D. Manuel I e datada de 1506, os *Biom-bos Namban*, final do século XVI, registando a presença dos portugueses no Japão, *Tentações de Santo Antão*, de Bosch, exemplo máximo da pintura flamenga do início do século XVI, *São Jerónimo*, de Dürer, inovadora representação do santo, e importantes obras de Memling, Rafael, Cranach ou Piero della Francesca.

Rua das Janelas Verdes  
1249-017 Lisboa  
Tel: +351 21 391 28 15  
paulabrito@mnaa.dgpc.pt  
www.museudearteantiga.pt  
www.facebook.com/mnaa.lisboa

## MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA, PALAZZO MADAMA

Situado no coração de Turim, o Palazzo Madama é um dos principais edifícios históricos do Piemonte, adaptado no século XVIII a residência oficial da Casa de Saboia pelo famoso arquiteto italiano Filippo Juvarra. Hoje, o palácio alberga o Museo Civico d'Arte Antica, relevante instituição cultural com um acervo de mais de 70 mil obras, desde a Idade Média ao século XX, onde se destacam *Les Heures de Turin-Milan*, único manuscrito do mundo com miniaturas atribuídas a Jan Van Eyck, ou *Retrato de Homem*, de Antonello da Messina.

Piazza Castello  
10122 Torino, Italia  
Tel: +39 011 443 35 01  
www.palazzomadatorino.it  
www.facebook.com/palazzomadatorino

## EVERYTHING IS NEW

A Everything is New é a empresa responsável pela organização e promoção dos maiores espetáculos e festivais de música em Portugal. Fundada em 2007, conta no seu currículo com uma extensa lista de eventos e espetáculos de referência, como o Cirque Du Soleil, Optimus Alive, Beyoncé, Muse, Codplay, Madonna, Leonard Cohen, Bob Dylan, AC/DC, Metallica, Beyoncé, entre muitos outros. A exposição da obra de Samuel Torres de Carvalho, no Optimus Alive'08, foi o primeiro grande projeto do departamento de Artes e Exposições da EIN.

Em 2013, a exposição de Joana Vasconcelos no Palácio Nacional da Ajuda marcou mais uma etapa no circuito das artes plásticas, sobretudo devido à parceria estabelecida com a DGPC. O desafio das exposições teve continuidade com a parceria com o MNAA e com a realização da Exposição “RUBENS, BRUEGHEL, LORRAIN. A Paisagem Nórdica do Museu do Prado”, a primeira mostra do reconhecido museu espanhol em Portugal.

Rua Pêro da Covilhã, 36  
1400-296 Lisboa  
Tel: +351 21 393 37 70  
ritabarradas@everythingisnew.pt  
www.everythingisnew.pt  
www.facebook.com/everythingisnew